KRAZY COMICS

QRG
Comic Release Group

Nº 19 • ABRIL 1991 • 300 PTS
INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

LOS CLÁSICOS MÁS MODERNOS

¡POR FIN, KRAZY KAT EN KRAZY KOMIKS!

¡YA ESTÁN A TU ALCANCE!

Serie limitada de cuatro números

Serie limitada de diez números

DOS SERIES DE IMPACTO

NORMA Editorial

KRAZY

Sube el precio del *Krazy*. No hay que alarmarse, La vida es así. Sube la bolsa, suben los tipos de interés, sube la espuma, sube el ascensor, sube la temperatura, todo sube.
Nosotros hemos optado por una subida racional del precio, para garantizar la continuidad de la revista por muchos siglos. Ahora tenemos el precio correcto. Hasta ahora, en cierto modo, nosotros subvencionábamos el precio para no privarnos de una buena difusión. Confiamos en que quienes nos leen sepan comprender el enorme trabajo que *Krazy* supone y la evolución que la revista ha tenido desde su origen.
Estamos seguro de ello.
Dicho lo cual y pasando al tema al que se dedica este número, los clásicos, decir algo que está en la memoria de todos. **Nunca ha habido en este país una edición digna de los clásicos ni de los nuestros ni de los ajenos**. Basta con ver las vergonzosas ediciones actuales de *El Capitán Trueno, Flash Gordon, Krazy Kat, El Principe Valiente, X-9, El Hombre Enmascarado, Johnny Hazard*, o cualquiera. Con atentados al formato original, al color original, al texto original, o simplemente a las normas de ortografía. Es lo de siempre. Paciencia y a comprar las ediciones francesas, italianas o americanas, así se recuperan clásicos en condiciones y por el mismo precio se aprenden idiomas.

Joan Navarro

Krazy Comics nº 19. Abril 1991. Es una publicación de Editorial Complot, c/Diputación, 341, 2, 2ª, 08009 -Barcelona. **Portada:** *Snoopy Contra el Barón Rojo*, por Charles Schulz. **Editor:** Joan Navarro. **Dirección-Coordinación:** Tino Reguera. **Director Artístico:** Juan Carlos Gómez. **Consejo de Redacción:** J. Navarro, T. Reguera, J.C. Gómez y J. Sánchez. **Colaboran en este número:** Nacho Balaguer, José Angel Cano, Juan Vicente Chulió, Lorenzo Díaz, Yexus García, Cristina Macia, Javier Olivares, Jesús Palacios, Carlos Portela, Ana Quirós, Josep Rom, Mónica Sánchez, Francisco Soler, Antonio Trashorras y Jaime Vane. **Suscripciones:** Jacinto Ciprés. **Impresión:** Aleu, S.A., c/Zamora, 45, Barcelona. **Fotocomposición:** Pacmer, S.A. Esta revista no se hace responsable d ela opinión de sus colaboradores. D.L. B-36.633.1991. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

ESPAÑA

■ Ya hay confirmación de algunos de los invitados para el próximo Salón del Comic de Barcelona: **Art Spiegelman, François Schuiten, Benoit Peeters, Schultheiss, Quino, Bilal, John Burns, Max, Prado** y los históricos **Karpa** (creador de Jaimito) y **Sanchís** (credor de Pumby). El programa de exposiciones incluye las dedicadas a **Vázquez, Martí, Jaime Martín, Spiegelman,** *El Museo de las Sombras,* (super-expo basada en la obra de Schuiten), *Dios Salve los Comics,* antológica sobre el comic británico y *Las Ciudades del Futuro.*

■ **Mariscal, Nazario, Pons y Pere Joan,** retiraron sus originales de la exposición *Una Historieta Democrática,* organizada por Bellas Artes y coordinada por **Jesús Cuadrado,** alegando motivos políticos por la actitud del gobierno español en la Guerra del Golfo. En nota remitida posteriormente, Alfredo Pons matizaba que su principal motivo era que los organizadores no corrían con los gastos de desplazamiento de los autores a Madrid ni contemplaban ningún tipo de *detalle* para con los autores. La nota por cierto era genial. Nuestro editor, Joan Navarro tampoco participa en la expo ya que retiró su texto, en este caso por solidaridad con el recientemente cesado J.M. Velasco, Director General del Libro del Ministerio de Cultura. De todos modos la mayoría de autores decidieron participar en la Exposición, por respeto a la persona de Jesús Cuadrado.

■ Se ha dictado la apertura de juicio oral contra **Damián Caruana,** director de la editorial Makoki, por la publicación de *Hitler=SS* de Vuillemin. De momento la fianza para la libertad condicional es de **10 millones de pesetas** y los demandantes solicitan penas de seis meses de arresto, 300.000 ptas. de multa y 50 kilos por daños y perjuicios. ¡Increible!

■ La serie de historietas *Massagran,* publicada por la editorial Casals ha sido adquirida por TV-3 para la realización de una serie de dibujos animados de 13 capítulos de 25 minutos. La realización ha sido encargada al grupo soviético Pilot Moscow Animation.

■ Se ha iniciado en el dominical de *El Periódico de Catalunya* la publicación del *nuevo* Capitán Trueno de **Víctor Mora** y **John Burns.** Vistos los dos primeros capítulos, uno no puede decir menos que se siente profundamente decepcionado.

■ **Jordi Bernet** y **Enrique S. Abulí** han ganado el pleito que mantenían con editorial Glénat y han recuperado los derechos de la serie *Torpedo*. La editorial pretendía vender los derechos cinematográficos, pagando a los autores un dolar...

■ Polémica en Zaragoza en torno a un comic editado por la *Delegación de Servicios Sociales del Ayuntamiento* sobre educación sexual dirigido a los jóvenes. Lo de siempre, la oposición, del PP, al ataque...

■ Se ha creado en Valencia la *Asociación Valenciana del Comic* entre cuyos primeros proyectos figura la realización de una gran exposición sobre la historia del tebeo valenciano. También en Valencia se realizó en febrero en el Club Diario Levante, una exposición dedicada al comic y las fallas.

■ Atención al ganador del premio al mejor dibujante en el concurso organizado en Murcia, **Abel Ippolito,** un autor del que seguro que oiremos hablar.

■ Los incansables colegas de *El Boletín*, han editado un tomo monográfico dedicado a **Ambrós,** y están a punto de editar el segundo, con una antología de todas las historietas publicadas por este autor, de tema histórico o western, entre otros.
También preparan la inminente edición de un catálogo de tebeos españoles de 1965 a hoy.

■ Suponemos que en **Gijón** se habrá realizado el *XIV Salón del Cómic* que hasta ahora se realizaba en Oviedo. Decimos que lo suponemos, porque los amigos de *El Wendigo* se acuerdan de nosotros sólo para insultarnos, pero jamás nos han remitido la más mínima información. Luego se quejan de que no informamos de *lo suyo.*

■ El inefable **Josep Rocabert,** anda con **Pierre Pascal** (director del Salón de Grenoble) tratando de convencer a las instituciones

valencianas de crear un Salón del Cómic en Valencia. Cuenta con la ventaja de que ahí aún no le conocen del todo.

■ Sigue la fructífera actividad de el Aula de Cultura de Sant Feliu en Hospitalet de Llobregat, realizando continuas exposiciones

a autores como Laura, Galiano, Jaime Martín, Prado o Ambrós.

■ **Beroy,** que ha iniciado ya la publicación de una serie en *El Pequeño País,* ha fichado por la activa editorial Makoki para quien va a realizar una nueva serie.

■ *Torpedo*, la proyectada nueva revista de la editorial Makoki, está en plena fase de negociaciones, ya que la cabecera es propiedad de Josep Toutain. ¿Valdrá este comentario una nueva reacción furibunda de nuestros hermanos de Makoki? ¿No se puede decir que *Splatter* es una revista de humor guarrindongo? ¿qué es entonces?

■ **¡Por fin tenemos programa de radio!** Por si a alguien no le bastaba con la caña que le damos mensualmente por escrito, ahora podremos arremeter contra todo tipo de entidades y personas desde el programa *Abrete de Orejas,* emitido por Radio Ciutat de Badalona, que nos cede un espacio mensual para despotricar sobre todo lo que queramos. Escúchalo en el 91.4 FM los primeros lunes de mes, a las 5 de la tarde.

■ **Tino Reguera.**

OMAC, por Jonh Byrne.

U.S.A.

D.C.

■ El omnipresente en esta sección **John Byrne** es noticia este mes por la aparición de su nueva serie. Se trata de *O.M.A.C. –One Man Army Cop–* y va de un supersoldado que vive en el futuro. Es una Serie Limitada de cuatro números con ciertos contenidos adultos (sic) y producida en bitono.

■ Un nuevo equipo creativo toma las páginas de *Hellblazer,* como ya anunciábamos en el anterior número. Los sustitutos de **Jamie Delano** y su banda de dibujantes amigos serán, tal vez sólo de momento, unos caballeros que responden a los nombres de **Ennis, Simpson** y **Pennintong.** Suponemos que la serie continuará en la línea maestra creada por **Delano**, que la ha convertido en una de las mejores colecciones actuales.

■ Acaba de aparecer en U.S.A. el número uno de *Mister E*, el protagonista de *Books of Magic*. En esta nueva colección se relatarán sus orígenes y primerizas aventuras. Lo escribe **K.W. Jeter,** un novelista de cierto prestigio en los Estados Unidos, y dibuja **John K. Snyder,** curioso dibujante del que recordaréis su no menos curiosa adaptación de *Dr. Jeckill y Mr. Hyde* para los *Classic Ilustrated* de First.

■ Pido perdón por incluir una noticia de tan poco interés, pero claro, espacio obliga. Para conmemorar el Día de La Tierra, el 22 de abril, D.C. saca a la calle un especial de *Superman* escrito por **Roger Stern** y dibujado por **Kerry Gammil.** El precio será de 4.95 $ de los cuales, evidentemente, ninguno será para salvar a nuestro pobrecito planeta.

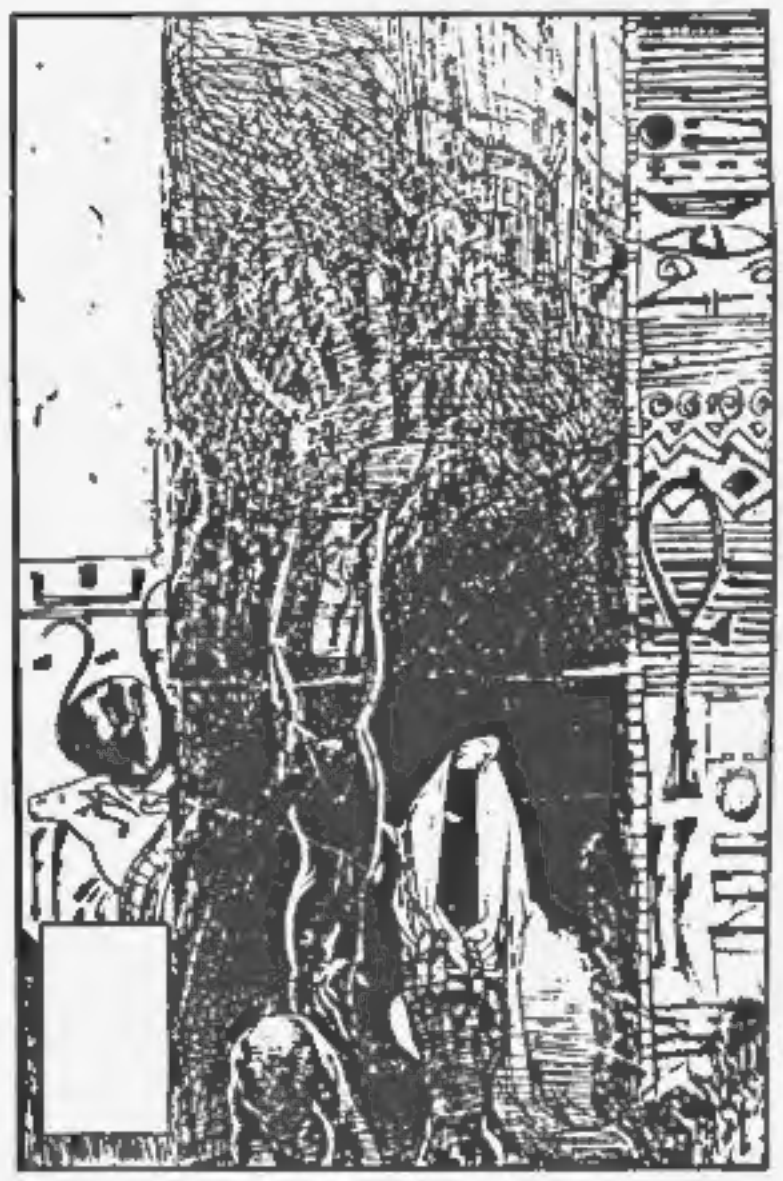
MARVEL

■ Una nueva miniserie de *Damage Control* comienza a publicarse en Abril. Serán cuatro episodios dibujados por el gran *Kyle Baker,* quien esperamos de con su particular look un aire más acorde a las pretendidamente hilarantes aventuras del grupo.

■ Uno que jamás llega a abandonar del todo a sus fans aunque lo parezca es **Bill Sienkiewicz,** que regresa a Marvel para pintar las portadas de *Moon Knight,* serie que ya viera sus trabajos en fechas pasadas. Será desde el número 26.

■ Aparte de las ya mencionadas *Toxic Avenger* y *X-Force,* las nuevas colecciones que aparecerán a lo largo de este año en la casa son: *Sleepwalker,* una de extraterrestres con aire de serie B, realizada por **Brett** –Power Pack– **Blevins** y **Bob Budiansky,** *Wonder Man,* nueva oportunidad para el chico maravilloso, a cargo de **Gerald Jones** y **Jeff Johnson,** este último desconocido para nosotros. También verá la luz una colección de *Deathlock*, realizada por el mismo equipo que la serie prestigio del pasado año, o sea, **Wright, McDuffie y Dennys Cowan,** y terminamos con la primera que ya ha aparecido, *Darkhawk*, perteneciente al universo Marvel clásico, a cargo de **Danny Fingeroth** y **Mike Manley,** y sin muchas esperanzas de convertirse en superventas.

■ En cuanto a la también comentada colección de la patrulla, ya tiene fecha de aparición, nombre y responsables: para mediados de año, se llamará simplemente *X-Men,* intentando repetir la jugada del *Spider-man* y sus responsables serán **Claremont** (¿cómo no?) y el idolatrado **Jim Lee.**



Portada de Sienkiewicz para un número de *Moon Knight.*

6 - KRAZY

Portadas de la serie *El Mago de Oz*, por Eric Shanover.

Será en mejor papel y más cara, como la del araña. Para cubrir la baja que deja **Lee** en *The Uncanny...* contarán con **Whilce Portaccio,** también bajo la batuta de **Claremont,** que así podrá inventar cuantos *cross-overs* se le ocurran sin dejar de perder el control. Los dos grupos estarán capitaneados respectivamente por Ciclope y Tormenta. En el próximo número daremos cumplida cuenta de otros proyectos como Novelas Gráficas o Limited Series.

INDEPENDIENTES

■ **Clive Barker** sigue trabajando duro en el campo de los comics. Su nueva serie, *Primal*, que co-escribirá con algunos de sus amigos, trata de una raza primigeniamente apartada de la sociedad. Es decir, lo mismo de siempre. *Primal* será una serie de comics de 48 páginas en formato prestigio a 5.95 $ y que verá la luz con el sello Apocalypse.

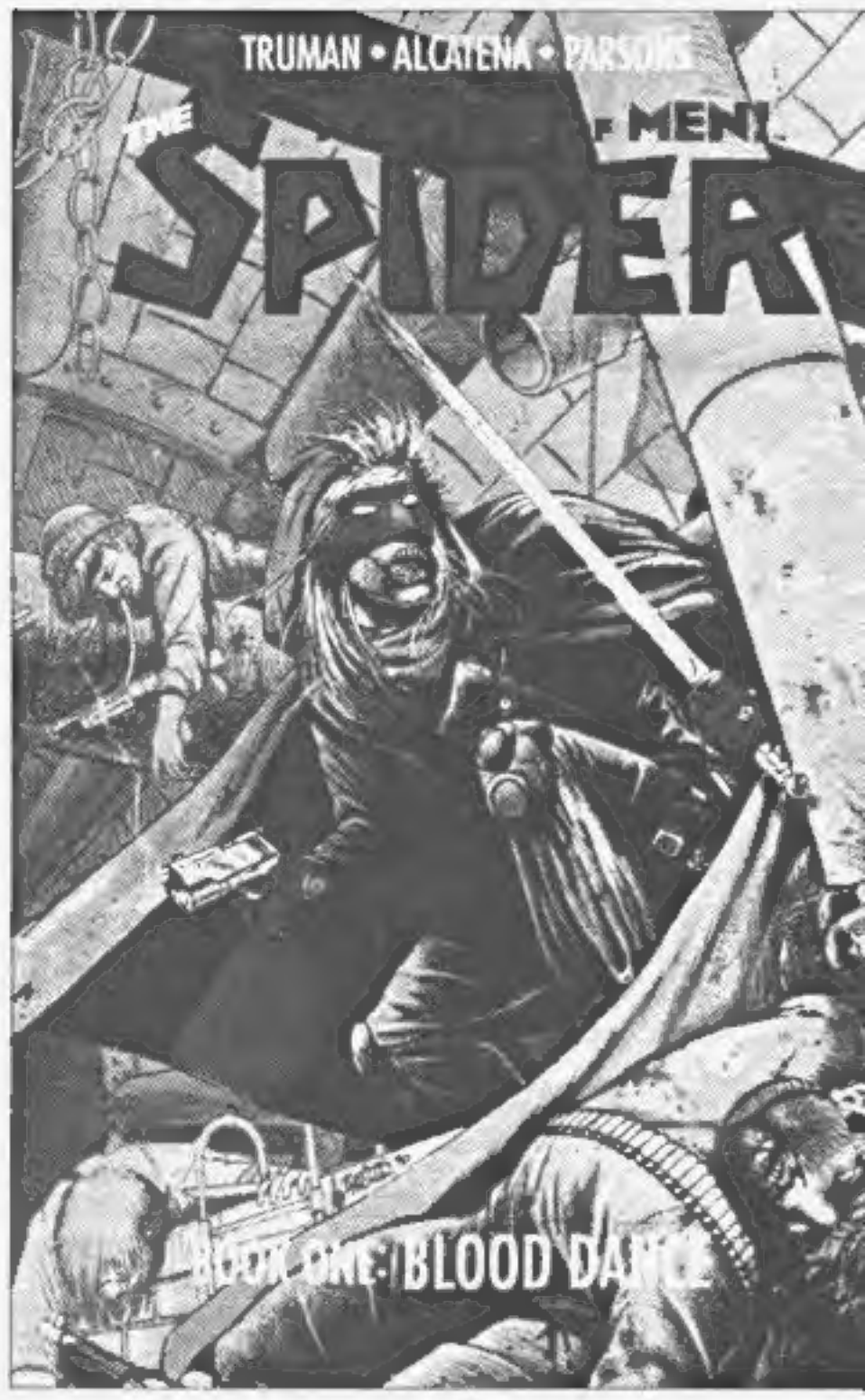
■ **Eric Shanower,** después de habernos *deleitado* con sus imitaciones de **Moebius** en *The Elsewhere Prince* para Epic, ha retomado su serie de Graphics Novels basadas en los personajes de *El Mago de Oz*. Formada ya por cinco títulos, la serie promete, más que nada por las portadas que son bastante bonitas. Vedlas, aquí al lado. First es la editorial que las publica.

■ Más de 30 reconocidos dibujantes han participado en una serie de homenaje a uno de los personajes más célebres de los tebeos norteamericanos en su 50 Aniversario: *Archie*. Entre los participantes se encuentran **Sergio Aragonés, Lee Falk, Joe Kubert, Jim Scancarelli** y muchos otros. Por supuesto, el invento lo publica Archie Comics.

■ Un equipo habitual, **Truman/Alcatena/Parsons** ha creado para Eclipse *Spider*, una nueva serie de un personaje del *pulp* clásico. El personaje en cuestión es un enmascarado que lucha contra el crimen –¿De qué nos sonará eso?– con métodos a veces violentos. *Spider* es una serie en formato prestigio, a 4.95 $.

■ Cuando leáis estas líneas, Eclipse habrá sacado ya aproximadamente dos números de *I'Am a Legend*, adaptación en comic del imprescindible clásico de Richard Matheson en el que el único superviviente *normal* de una catástrofe en la Tierra intentaba hacer frente a las hordas de vampiros que pululaban por el planeta. El escritor encargado de la adaptación en historieta es **Steve Niles,** y el ilustrador: **Elman Brown.** Son volúmenes en formato prestigio al precio de 5.95 $.

■ Y siguiendo con los clásicos del horror... **Mike Benton,** estudioso norteamericano de la historia de los comics y autor de *The Comic Book of America*, ha publicado *The Illustrated History of Horror Comics*, un repaso a la historieta de terror desde su época dorada hasta la actualidad. El precio de volumen es de 21.95 $, una nimiedad.



■ Para quien creyera que el *revival* de series televisivas de los años sesenta sólo afectaba a nuestro país, una noticia. En USA, este revival se extiende incluso a los comic-books. Innovation saca a la calle *Lost In Space*, adaptación del serial televisado antaño. La historia original iba de las aventuras de una familia de robinsones espaciales, aunque los de Innovation anuncian que los comics no tendrán nada que ver con la mítica serie.

■ Y ahora la del mes sobre comic erótico. Cinco series cinco son las novedades anunciadas por Eros Comix: *The Young Witches*, ambientada en el Londres de finales del siglo pasado, narra las desventuras de una chica que ingresa en un colegio en el que se practica la brujería. Los autores son **Barreiro** y **Solano López.** *Shooty Beagle*, una serie de esas de humor en la que la protagonista viaja por el espacio y el timepo usado un amndo a distancia de T.V., creada por **Greg Budget, Gary Dumm** y **Joe Zabel**; *Sinnin'* de **Grass Green**; *Candide Revealed!*, de **Link Yaco** y **John Heebink**, ambientada en la Francia del siglo 17; y la mayor novedad: *Up From Bondage*, el primer comic *hardcore* destinado a gays producido en Estados Unidos. El autor es **Craig Maynard** y pretende convertir su historia en un estudio sobre la homofobia y la violencia social ejercida contra el colectivo gay.

■ **Jordi Sánchez**

NOVEDADES

ABRIL

ANAYA

☐ **LOS HOMBRES TRANSPARENTES**
Col. Gil y George n.º 3. Nuevo volumen de las aventuras de estos personajes creados por Wasterlain, en su habitual línea juvenil. 48 pág., color, Tapa Dura, 890 ptas.
☐ **LA GRAN COMPETICION**
Col. Franka n.º 3. Serie de aventuras clásica, con guiones y dibujos de Henk Kuijpers. 48 pág., color, Tapa Dura, 890 ptas.
☐ **LA DIOSA DE OJOS DE JADE**
Col. Grandes Aventuras n.º 3. Guión de Dieter, dibujos de Plessix. 48 pág., color, Tapa Dura, 890 ptas. Recomendable.

☐ **LA VIDA O LA MUERTE**
Col. Jerome K. Jerome Bloch n.º 3. Nuevo volumen de las aventuras de este simpar personaje. Una de las mejores series juveniles que el mercado francófono nos ofrece hoy día. Por Makyo, Le Tendre y Dodier. 48 pág., color, Tapa Dura, 890 ptas. Muy recomendable.

(Estos álbumes tienen edición en catalán a cargo de Barcanova y en gallego por Xerais.)

EDICIONES B Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE N.º 48 y 49**
Guión y dibujos de Harold Foster. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **FLASH GORDON N.º 46 y 47**
Guión y dibujos de Dan Barry. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **HOMBRE ENMASCARADO N.º 54 y 55**
Guión de Lee Falk, dibujos de Ray Moore. 36 pág., color, 225 ptas.
☐ **TBO N.º 38**
48 pág., color, 275 ptas.
☐ **MORTADELO N.º 194 al 197**
36 pág., color, 165 ptas.
☐ **ZIPI Y ZAPE N.º 191 al 194**
36 pág., color, 165 ptas.
☐ **SUPER MORTADELO N.º 83**
52 pág., color, 225 ptas.
☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE N.º 83**
52 pág., color, 225 ptas.
☐ **YO Y YO N.º 27 y 28**
36 pág., color, 175 ptas.

☐ **AKIRA N.º 16**
Continúan las aventuras de nuestros heroicos amigos en un Japón post-apocalíptico. Guión y dibujos de Katsuhiro Otomo. 68 pág., color, 450 ptas. Muy recomendable.

8 - KRAZY

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA N.º 135**
Con portada de Jaime Martín, este número de *El Víbora* contiene historietas del propio Martín, Schulteiss, S. López o Boldú, entre otros. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.
☐ **AMIGOS**
Col. Historias Completas n.º 34. Edición de estas historias de corte amistoso creadas por Pons. 32 pág., b/n, 195 ptas.
☐ **TURNO DE NOCHE**
Llega la publicación en álbum de esta historia de Matthias Schultneiss en la línea del más puro «dirty realism». 68 pág., color, 950 ptas.
☐ **MARIO GAMMA**
Aventuras y desventuras del popular griego creado por Ramón Boldú publicadas con anterioridad en *El Víbora* 52 pág., color, 850 ptas.
☐ **EL INSTITUTO**
Album de Solano y Barreiro. 80 pág., b/n, 850 ptas.
☐ **LA PAREJA VIOLADA**
Col. X 37. Un nuevo volumen de esta colección: con su habitual temática erótica. 48 pág., b/n, 650 ptas.

ESEUVE

☐ **JULIETA JONES N.º 8**
Un nuevo tomo de las historias de este personaje creado por Stan Drake y Elliot Caplin. 48 pág., b/n, 1.100 ptas.
☐ **STEVE CANYON N.º 27**
Guión y dibujos de Milton Caniff. 64 pág., color y b/n, formato apaisado, 1.300 ptas.

EUROCOMIC

☐ **LO QUE ESTA ARRIBA**
Reedición de este volumen de la saga del Incal, número 22 de la colección Humanoides. Guión de Jodorowsky, dibujos de Moebius. 48 pág., color, 750 ptas. Recomendable.
☐ **DETECTIVE PRIVADO DE CLASE R**
Col. Humanoides n.º 32. Segundo tomo de La juventud de John Difool, anteriormente anunciado. Guión de Jodorowsky, dibujos de Janjetov. 48 pág., color, 750 ptas.

FORUM

☐ **SPIDERMAN N.º 231**
La saga del Complot para asesinar a una nación llega a su fin. Por David Micheline, Erik Larsen y Todd McFarlane. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **SPIDERMAN N.º 232**
Spidey queda atrapado en la prisión de Lewisburg a merced de Lápida. Por Gerry Conway, Sal Buscema y Mike Espósito. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **FACTOR X N.º 39**
La nave de Factor X es llamada por los míticos Celestiales a un planeta en el otro extremo de la Galaxia. Por Louise Simonson, Paul Smith y Al Milgrom. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **PATRULLA X N.º 104**
Forja, Banshee y la Chica Maravillosa se enfrentan con Máscara en los túneles Morlocks. Por Chris Claremont, Kieron Dwayer y Josef Rubinstein. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **MARVEL HÉROES N.º 52**
La búsqueda de los fragmentos de la gemma de Bloodstone prosigue por los más remotos confines del mundo. Por Mark Gruenwald y Kieron Dwayer. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LOS VENGADORES N.º 99**
El Capitán América, La Viuda Negra, Ave de Fuego y La Capitana Marvel, protagonistas de este episodio de Actos de Venganza. Por Mark Gruenwald y Ron Lim. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **CLASSIC X-MEN N.º 33**
Continúa la desesperada lucha de La Patrulla X contra Proteo. Por Chris Claremont, John Byrne y Terry Austin. 36 pág., color, 175 ptas. Recomendable.

☐ **CLÁSICOS MARVEL N.º 33**
Conclusión de la apasionante saga de Shang-Chi, Conexión Cristal. Por Doug Moench y Paul Gulacy. 36 pág., color, 175 ptas. Muy recomendable.

☐ **LOS CUATRO FANTASTICOS N.º 101**
Galactus amenaza con destruir todo el universo. ¿Podrán detenerlo Los Cuatro Fantásticos y sus amigos? Por Walter Simonson. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN N.º 110**
Conan y sus hombres están sitiados en una ciudad cuyas catacumbas guardan un terrible secreto. Por John Arcudi y Mark Farner. 64 pág., b/n, 275 ptas.
☐ **EL CASTIGADOR N.º 38**
El Castigador se enfrenta a los cyborgs enemigos de La Patrulla-X, Los Cosechadores. Por Mike Baron, Bill Reinhold y Mark Farner. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **MARVEL TWO IN ONE: LOS NUEVOS MUTANTES/CICLOPE N.º 56**
Los Nuevos Mutantes intentan impedir que Illyana asesine a Forja por L. Simonson y Brett Blevins. Banshee recupera sus poderes. Por Bob Harras y Ron Lim. 68 pág., color, 300 ptas.
☐ **VIETNAM N.º 34**
Guía práctica de como salir de un campo de minas. Por Doug Murray, Wayne Vansant y Geof Isherwood. 48 pág., color, 300 ptas.
☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN**
Por Stan Lee y Fred Kida. 48 pág., b/n, apasaido, 150 ptas.
☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: CAPA Y PUÑAL/LA COSA N.º 21**
Un grupo de demonios han conseguido escapar de los mutantes y quieren volver al Limbo a través de Capa. Por Terry Austin y Mike Vosburg. 68 pág., color, 300 ptas.

☐ **WHAT IF? N.º 26**
¿Y si Kraven El Cazador hubiera matado a Spiderman? Por Richard Howell y Marie Severin. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: ESTELA PLATEADA/QUASAR N.º 23**
La gran guerra Kree-Skrull llega a su fin. Por Steve Englehart y Ron Lim. Quasar se instala en la Tierra. Por Gruendwall y Ryan. 68 pág., color, 300 ptas.
☐ **EXCALIBUR N.º 25**
El enfrentamiento que todos estábamos esperando: Fénix contra Galactus. Por Chris Claremont, Chris Wozniak y Al Milgrom. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **NICK FURIA AGENTE DE SHIELD N.º 14**
El nuevo SHIELD derrota a las fuerzas de Madame Hidra y Garra Amarilla. Por Bob Harras, Keith Pollard y Kim DeMulder. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN 2.ª EDICION N.º 14**
El coloso de Argos. Por Michael Fleischer y Alfredo Alcalá. 64 pág., b/n, 275 ptas.
☐ **LOBEZNO N.º 23**
La Espora Mutante encuentra que Lobezno es un hueso muy duro de roer y la revolución triunfa en Tierra Verde. Por Archie Goodwin y John Byrne. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **DAREDEVIL N.º 21**
Daredevil, Gordon y Karnak liberan a número 9 de las garras de Ultrón, lo malo es que ella no quería ser liberada. Por Ann Nocenti y John Romita Jr. 36 pág., color, 175 ptas. Recomendable.
☐ **G.I. JOE N.º 31**
Los Joes asaltan el cuartel general de Cupra en Springfield y sólo la intervención de Serpentor puede salvar a la organización. Por Larry Hama y Rod Wigham. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **AIRBOY N.º 14**
Airboy se enfrenta a unos soldados de élite rusos. Por Chuck Dixon y Ron Randall. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **SCOUT N.º 15**
Un número de acción sin límites con Beau, Rosa, Billy Monday y, por supuesto, Scout. Por Timothy Truman y Sam Parsons. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **CABALLERO LUNA N.º 15**
El Caballero Luna se enfrenta a Urraca Asesina, Lanzaminas y Tralla en su número dedicado a Actos de Venganza. Por Chuck Dixon, Sal Velluto y Keith Williams. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **PRISIONERO DEL AMOR**
Col. Prestigio n.º 22. Una apasionada historia de amor entre la Bestia y una hermosa joven proveniente de otro planeta. Guión de Jim Starlin, dibujos de Jackson Guice. 48 pág., color, 525 ptas.
☐ **HULKA N.º 13**
Jennifer visita un pueblo donde la pena por decir palabrotas es la muerte instantánea. Por Steve Gerber, Bryan Hitch y Jim SandersIII. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **INDIANA JONES N.º 6**
Indy, Marion y Marcus siguen rastreando al hombre que causó una desgracia en el Museo nacional. Por David Micheline, Herb Trimpe y Vince Colleta. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **ROBOCOP N.º 6**
El policía cibernético se ve envuelto en una terrible lucha de bandas rivales. Por Alan Grant, Lee Sullivan y Kim DeMulder. 36 pág., color, 175 ptas.

☐ **NAMOR N.º 4**
Colleen Wing y Misty Knight descubren que cierta persona que creían muerta está volviendo a la vida. Por John Byrne. 48 pág., color, 300 ptas. Recomendable.
☐ **SPIDERMAN N.º 3**
Spiderman ha de enfrentarse con el Duende con la ayuda del Espíritu de la Venganza. Por Todd McFarlane. 48 pág., color, 300 ptas.
☐ **CONAN EL BARBARO N.º 170**
Nueva etapa de la colección, nuevo formato y nuevas aventuras. Por Michael Higgins, Ron Lim y Dan Adkins. 36 pág., color, 175 ptas.
☐ **EL MOTORISTA FANTASMA N.º 1**
El Espíritu de la Venganza renace en un cementerio de Brooklin iniciando una enloquecida carrera contra el crimen. Por Howard Mackie, Javier Saltares y Mark Texeira. 36 pág., color, 175 ptas.

☐ **EL ORIGEN DE LOS SUPERHEROES N.º 1**
Con material de *Marvel Masterworks*. Llega por fin la serie más esperada de los últimos años. En esta ocasión, las desmesuradas aventuras de Los Cuatro Fantásticos creadas por Stan Lee son genialmente ilustradas por el trazo firme y magistral del grandioso Jack Kirby. 128 pág., color, precio sin determinar. Muy recomendable.

ED. LA GENERAL

☐ **EL MAQUINISTA N.º 3**
Un nuevo ejemplar de esta revista de información e historietas sale a la calle. En esta ocasión la portada es de Daniel Torres, autor al que se dedica un dossier en el interior. Historietas de Manel Gimeno, Juan Puchades y César Morales, una entrevista con Pepe Moreno, un artículo sobre grafimática y diversas críticas y reseñas de actualidad son los restantes contenidos de la revista. 52 pág., b/n, 250 ptas.

EL JUEVES

☐ **EL JUEVES N.º 722 al 725**
Con los autores y series habituales. 64 pág., color y b/n, 175 ptas.
☐ **PEDRO PICO Y PACO VENA**
Col. Pendones del Humor n.º 67. Un nuevo volumen de las aventuras de los personajes creados por Azagra. 68 pág., b/n, 350 ptas.
☐ **MAMEN**
Col. Pendones del Humor n.º 68. Sigue la publicación de este ya clásico personaje de Mariel. 68 pág., b/n, 350 ptas.
☐ **MARTINEZ EL FACHA**
Col. Pendones del Humor n.º 18. Reedición de este álbum de Kim publicado con anterioridad. 68 pág., b/n, 350 ptas.

JUVENTUD

☐ **LA FRAGUA DE VULCANO**
Col. Yoko Tsuno n.º 3. Continúan las divertidas historias de este personaje y sus amigos. Por Roger Leloup. 48 pág., color, cartoné, 880 ptas. Recomendable.
☐ **EL ORGANO DEL DIABLO**
Col. Yoko Tsuno n.º 4. Por Roger Leloup. 48 pág., color, cartoné, 880 ptas. Recomendable.
☐ **JUEGOS PROHIBIDOS**
Col. Quique y Flupi n.º 2. Siguen las aventuras de esta pareja creada por Hergé y que en la actualidad son guiados por la mano de Johan De Moor. 48 pág., color, 880 ptas.
☐ **PETZI LEVA ANCLAS**
Col. Petzi n.º 1. Comienza una nueva colección de temática infantil. 32 pág., color, precio sin determinar.
☐ **PETZI CONSTRUYE SU BARCO**
Col. Petzi n.º 2. 32 pág., color, precio sin determinar.
☐ **TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL**
Edición original de este clásico de la historieta mundial. Guión y dibujos de, evidentemente, Hergé. Formato apaisado, tapa dura, precio por determinar.

IRU, S.A.

☐ **HARA KIRI N.º 108**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.
☐ **EL CUERVO N.º 106**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.
☐ **EL PACHA G N.º 34**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.
☐ **LA JUDIA VERDE N.º 45**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.
☐ **KANA N.º 3**
48 pág., color y b/n, 215 ptas.

JUNIOR, S.A.

☐ **OLAF EL TERRIBLE**
Col. Olaf n.º 1. Comienza la publicación de las aventuras del famoso vikingo desconocedor del miedo. Por Dick Brown.
☐ **GARFIELD MEDITA SERIAMENTE**
Col. Garfield n.º 22. Por Jim Davis.
☐ **EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE**
Col. Snoopy Stars n.º 6. 80 pág., b/n, formato bolsillo, 450 ptas.
☐ **IZNOGOUD Y LAS MUJERES**
Col. Goscinny n.º 9. Por Goscinny y Tabory. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas.
☐ **EL CASTILLO DE LOS MIL DIAMANTES**
Col. Karolyn n.º 1. Por Phillipe Luguy. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas.
☐ **GARFIELD EL CARIÑOSO**
Col. Garfield álbum n.º 6. Por Jim Davis. 32 pág., color, cartoné, 800 ptas.
☐ **CARLITOS Y LA AMISTAD**
Col. Carlitos n.º 15. Por Schulz. 80 pág., b/n, 400 ptas.
☐ **LAS TRES FORMULAS DEL PROFESOR SATO (2.ª PARTE)**
Por Bob de Moor. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas.
☐ **GRIMMY SE ALIMENTA**
Col. Grimmy n.º 4. Por Mike Peters. 80 pág., color, 400 ptas.
☐ **GARFIELD EL LIGON**
Col. Garfield pocquet n.º 1. 80 pág., b/n, formato bolsillo, 300 ptas.
☐ **¿PORQUE ODIAS LOS LUNES?**
Col. Garfield pocquet n.º 2. 80 pág., b/n, formato bolsillo, 300 ptas.
☐ **ADMITELO, NADIE ES PERFECTO**
Col. Garfield pocquet n.º 4. 80 pág., b/n, formato bolsillo, 300 ptas.

NOVEDADES

☐ **EN BUENA COMPAÑÍA**
Col. Garfield pocquet n.º 5. 80 pág., b/n, formato bolsillo, 300 ptas.

MAKOKI

☐ **MAKOKI N.º 13**
Especial Semana Santa y '92. Con la visión personal de los colaboradores habituales sobre los magnos acontecimientos del año en cuestión. Portada de Nazario. Incluye una fotonovela con guión de *Nazario conmemorativa del '92*. 80 pág., b/n, 325 ptas.

NEW COMIC

☐ **RELATOS DE GUERRA 1**
Recopilación de material de la revista Corto Maltés. Guión y dibujos de Hugo Pratt. 48 pág., color, 1.100 ptas.
☐ **RELATOS DE GUERRA 2**
Por Hugo Pratt. 48 pág., color, 1.100 ptas.
☐ **LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO**
Otro volumen aventurero de Hugo Pratt. 48 pág., color, 1.100 ptas.

NORMA

☐ **CIMOC N.º 121**
Con las firmas de Boucq, Segrelles, Sokal, Rosinski y la continuación de las series en curso. 84 pág., color y b/n, 400 ptas.
☐ **SPIRIT N.º 35**
Guión y dibujos de Will Eisner. 36 pág., b/n, 200 ptas. Recomendable.
☐ **ALIENS N.º 1**
Comienza la publicación española de uno de los títulos más populares de la editorial norteamericana Dark Horse: Aliens, con guión de Mark Verheiden y dibujos de Mark A. Nelson. 36 pág., b/n, 200 ptas.
☐ **PREDATOR N.º 1**
Segundo título del paquete de *best sellers* de Dark Horse que, como el anterior, empieza su singlatura hispana. Guión de Mark Verheiden y dibujos de Chris Warner y Sam de la Rosa. 36 pág., color, 200 ptas.
☐ **ARIADNA Y BARBA AZUL**
Col. Made in the USA n.º 4. Edición de este volumen de P. Craig Russell en la línea de belleza plástica que sigue casi toda la obra del creador norteamericano. 48 pág., color, formato prestigio, 500 ptas. Recomendable.

☐ **EL ARCHIVISTA**
La belleza del trazo de François Schuitten haciendo honor a la inteligente prosa de Benoît Peeters. 48 pág., color, Tapa Dura, 2.700 ptas. Muy Recomendable.

☐ **SLAINE: EL DIOS CORNUDO**
Col. Cimoc Extra Color n.º 75. Publicación en álbum de la obra prepublicada en la revista Cimoc. Guion de Pat Mills y dibujos de Simon Bisley. 64 pág., color, 1.200 ptas. Recomendable.
☐ **EL BASTARDO**
Col. Pandora n.º 16. Un nuevo volumen de *El País del Fin del Mundo*, serie escrita por Pierre Makyo y dibujada por Laurent Vicomte. 48 pág., color, 850 ptas. Recomendable.

☐ **CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY**
Col. El Muro n.º 12. Edición en álbum de las historias aparecidas en la revista Comix Internacional. Guión y dibujos de Will Eisner. 48 pág., b/n, 750 ptas. Recomendable.
☐ **EL LOCO CHAVEZ**
Col. BN n.º 13. Guión de Carlos Trillo, dibujos de Horacio Altuna. 96 pág., b/n, 1.500 ptas.

ED. PRIMAVERA

☐ **CLASICOS DISNEY N.º 14**
48 pág., color, 275 ptas.
☐ **PATO DONALD N.º 24**
48 pág., color, 100 ptas.
☐ **DISNEY AVENTURAS N.º 19**
48 pág., color, 275 ptas.
☐ **GOOFY N.º 15**
48 pág., color, 275 ptas.
☐ **MICKEY N.º 18**
48 pág., color, 200 ptas.
☐ **HIPER N.º 20**
48 pág., color, 400 ptas.

TOUTAIN ED.

☐ **ZONA 84 N.º 83**
Con las firmas habituales en sus páginas. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.
☐ **TOTEM N.º 52**
Siguen las series y autores habituales. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.
☐ **CREEPY N.º 5**
Un nuevo número de la revista con sus habituales colaboraciones. 84 pág., color y b/n, 375 ptas.
☐ **LA SUPERVIVIENTE 2**
Publicación del segundo tomo de las aventuras de la heroína de Paul Guillon. 48 pág., color, 750 ptas.
☐ **GHITA DE ALIZARR 2**
Segunda tomo de las visicitudes de la peculiar y exhuberante heroína de Frank Thorne. 48 pág., color, 750 ptas.

ED. ZINCO

☐ **LA SOMBRA N.º 2**
Continúa la miniserie del popular personaje. Guión de Andy Helfer, dibujos de Bill Sienkiewicz. 28 pág., color, 140 ptas. Recomendable.
☐ **SUPERMAN N.º 92**
Episodio en el que se desarrolla la carrera entre Superman y Flash. Si quieres saber cual de los dos héroes es más veloz... ¡Hazte con él!. Por Dan Jurgens y Art Thibert. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **SUPERMAN N.º 93**
¡Superman contra Lobo! Por Jerry Ordway y Dennis Jansen. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **TIME MASTERS N.º 5**
Por Bob Wayne, Levis Shiner y Art Thibert. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **THE BUTCHER N.º 3**
Por Mike Baron. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **LOS MEJORES DEL MUNDO N.º 3**
Sigue la publicación de *World's Finest*. Por Dave Gibbons y Steve Rude. 48 pág., color, formato prestigio, 500 ptas. Recomendable.
☐ **LEGION 91 N.º 3**
Por Keith Giffen, Alan Grant y Barry Kitson. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **ANIMAL MAN N.º 15**
Con la historia de la matanza de cisnes candidata a varios premios en USA. Por Grant Morrison y Tom Grummett. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **DC PREMIERE N.º 10**
Con la continuación de la serie de Firestorm. Por John Ostrader y Tom Mandrake. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA N.º 37**
Por Keith Giffen y Mike McKone. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **BATMAN N.º 44**
Por Alan Grant y Norm Breyfogle. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **QUESTION N.º 32**
Completo de Medianoche. Por Graham Nowlan. 36 pág., color, 165 ptas.
☐ **UNIVERSO DC N.º 26**
Con dos nuevos episodios de *Sandman*. Por Neil Gaiman y Sam Kieth. 52 pág., color, 225 ptas. Recomendable.
☐ **LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA N.º 19**
Por Gerald Jones y Burt Sears. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **DRAGONLANCE N.º 10**
Por Dan Mishkin y Mike Collins. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **WONDER WOMAN N.º 35**
Por Chyntia Martin y Chris Marrinan. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **MISTER MIRACLE N.º 6**
Ultimo número de la serie. Por Dough Moench y Joe Phillips. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **DRAGONES Y MAZMORRAS N.º 10**
Por Jeff Groubs y Jan Duursema. 28 pág., color, 140 ptas.
☐ **CLASICOS DC N.º 5**
Continúa el Batman de Marshall Rogers y Green Lantern/Green Arrow de Neal Adams y O'Neal. 52 pág., color, 225 ptas. Recomendable.
☐ **CAPITAN ATOM N.º 16**
Por Cary Bates y Pat Broderick. 52 pág., color, 225 ptas.
☐ **LEYENDAS DE BATMAN N.º 10**
Con el final de la miniserie *Gothic*. Por Grant Morrison y Klaus Janson. 36 pág., color, 165 ptas.
☐ **JUSTICE LEAGUE ESPECIAL N.º 5**
Con la presentación de la Liga de la Justicia Antártica. Por Keith Giffen, DeMatteis y Mike McKone. 52 pág., color, 225 ptas.

☐ **LA COSA DEL PANTANO N.º 2**
La Cosa del Pantano se enfrenta a Batman. Por Alan Moore y John Totleeben. 32 pág., color, 165 ptas. Muy recomendable.

☐ **ADAM STRANGE N.º 1**
Comienza la publicación de esta miniserie prestige del personaje clásico. Por Richard Brunning y Adam y Andy Kubert. 48 pág., color, 500 ptas.
☐ **SOLDADO DESCONOCIDO N.º 1**
Maxiserie de 12 episodios de corte marcial. Por Jim Oswley y Phill Gascoine. 32 pág., color, 165 ptas.

☐ **CRONWELL STONE**
Edición de este álbum imprescindible del magistral Andreas, de temática fantástica. Una de las mejores obras que se han publicado en los últimos años. 48 pág., b/n, 750 ptas. Muy Recomendable.

10 - KRAZY

cuentos de la estrella legumbre

CUATRO

LAS NUBES SE TINTARON Y LANZARON RISITAS
EL DÍA QUE SOLEDAD CANDELA LLEGÓ AL PUEBLO
Y NADIE PUDO EVITAR SENTIRSE SEÑALADO.

MAS TARDE, HACIA LA HORA DEL TÉ, EL GALENO
CAYÓ ENFERMO; ENTRE ESPASMOS Y ESPUMARAJOS
PIDIÓ SER ENTERRADO BOCA ABAJO. (?)
Y SONARON OCHO CANCIONES DE CUNA.

A LA MADRE DEL MÉDICO LE DIÓ UN ATAQUE DE
RISA: NO SE PREOCUPE - LE DIJERON - SU HIJO HA
MUERTO DE UNA ENFERMEDAD QUE EMPIEZA POR PE.
¡VIEJA MIERDA DE PUEBLO, LAS NUBES TIEN JUSTO A LAS
MADRES DE LOS MÉDICOS! SOLEDAD CANDELA NO COMPRENDÍA.

JAVIER

COMICS

Estos son los 50 comics U.S.A. más solicitados a través del ***Advance Comics***, catálogo mensual mediante el que pueden hacerse reservas anticipadas de todas las novedades editadas en Estados Unidos.
El número que precede a cada articulo indica la cantidad relativa de pedidos recibidos del mismo tomando como referencia X-Men = 100.

CATALOGO ADVANCE COMICS #28, ABRIL 1991	nro.	US$
1. 104 MARVEL COMICS PRESENTS	77	1.25
2. 103 MARVEL COMICS PRESENTS	78	1.25
3. 103 MARVEL COMICS PRESENTS	79	1.25
4. 100 UNCANNY X-MEN	277	1.00
5. 98 SPIDER-MAN	11	1.75
6. 84 OMAC	1	4.95
7. 46 X-FACTOR	67	1.00
8. 42 MARVEL AGE	101	1.00
9. 41 TWILIGHT (R)	2	4.95
10. 39 PREDATOR:BIG GAME	2	2.50
11. 39 AKIRA (R)	29	3.95
12. 37 FANTASTIC FOUR	353	1.00
13. 36 IRON MAN	269	1.00
14. 36 SANDMAN	27	1.50
15. 36 HULK	382	1.00
16. 32 NAMOR/SUB-MARINER	15	1.00
17. 26 DAREDEVIL ANNUAL	7	2.00
18. 25 BLACK PANTHER:PANTHER'S PREY (R)	2	4.95
19. 25 CAPTAIN AMERICA ANNUAL	10	2.00
20. 25 EXCALIBUR	38	1.75
21. 25 VAULT OF HORROR	7	2.00
22. 24 SPIDER	1	4.95
23. 24 DAMAGE CONTROL	1	1.25
24. 24 GHOST RIDER	14	1.50
25. 24 M	4	4.95
26. 23 AMAZING SPIDER-MAN	348	1.00
27. 23 FANTASTIC FOUR ANNUAL	20	2.00
28. 23 WHO'S WHO	10	3.95
29. 23 SUPERMAN ANNUAL	3	2.00
30. 22 MARVEL HANDBOOK MASTER EDITION	7	3.95
31. 22 KID ETERNITY	3	4.95
32. 22 PUNISHER ANNUAL	4	2.00
33. 21 MAGNUS ROBOT FIGHTER	2	1.75
34. 21 BATMAN:LEGENDS/DARK KNIGHT	19	1.75
35. 21 LIFE OF GROO		9.95
36. 20 JUSTICE LEAGUE INTERNATIONAL QUARTERLY	3	2.95
37. 20 THOR ANNUAL	16	2.00
38. 20 METROPOL	4	2.95
39. 19 WORLD WITHOUT END	6	2.50
40. 19 2001 NIGHTS	10	4.25
41. 19 SPIDER-MAN SAGA	4	2.95
42. 19 JUSTICE LEAGUE AMERICA	51	1.00
43. 19 DEADLY FOES OF SPIDER-MAN	2	1.00
44. 18 GROO	78	1.00
45. 18 WOLVERINE	40	1.75
46. 18 SAMURAI CAT	1	2.25
47. 18 BATMAN ANNUAL	15	2.00
48. 17 LEGION/SUPER-HEROES	19	1.75
49. 17 DAREDEVIL	293	1.00
50. 17 SILVER SURFER	50	1.50

El catálogo ***Advance Comics*** es un servicio de:

LIBRERIA GIGAMESH

Rda San Pedro, 53 08010 Barcelona.
Tf. (93) 246 63 59 Fax (93) 232 77 08

GUÍA ELEMENTAL DE CLÁSICOS

La pequeña guía que viene a continuación no pretende en ningún caso ser una profunda sistematización de todas las ediciones que actualmente están al alcance del lector. Pretende, más bien, ser una orientación sobre las más conocidas y las de más fácil acceso.
Por otra parte la elección de los títulos sobre los que se ha elaborado la guía se debe más a su tradición en el ámbito de la reedición que a cualquier otro factor. Para aquellos que echen a faltar títulos, decirles, que en algunos casos hemos primado la accesibilidad a la importancia histórica.
El orden establecido no es otro que el alfabético, a fin de facilitar la lectura y localización de los distintos títulos.

BRINGING UP FATHER (Mac Manus)

Resulta curioso que de esta serie se encuentren ediciones más completas en Europa que en EEUU, aunque en ningún caso se haya llevado a cabo lo que pudiésemos llamar edición definitiva
En Francia encontramos dos ediciones una dividida en tres tomos a gran formato y en blanco y negro a cargo de Futuropolis, y otra, más modesta, a cargo de Claude Moliterni
En Italia existe una perteneciente al catálogo de la editorial especializada, entre otras cosas, en la reedición de clásicos, Comic Art, pero como casi todas las de su catálogo no despierta gran interés
En EEUU más que una edición cronológica o algo que se le pueda parecer, lo que más se encuentra es un libro, que bajo el título de *Jiggs is Back*, editado por NBM, recoge páginas escogidas de la historia de la serie centradas en el personaje protagonista
De todas las anteriores la más recomendable es la de Futuropolis, aun siendo incompleta

En Francia podemos encontrar una edición de lujo a cargo, también como en el caso anterior, de Futuropolis, abarcando seis tomos, obviamente en blanco y negro
En España hemos tenido varias ediciones pero ninguna significativa debido a lo efímero de sus existencias, destacando pese a todo, el intento de publicar la serie cronológicamente y desde sus inicios por la revista *Detective Stories*, dirigida por Javier Coma y recientemente desaparecida
En EEUU podemos encontrar un par de ediciones en formato comic book. La primera, hasta la fecha la más extensa, a cargo de Blackthorne, *Dick Tracy*, semanal y en blanco y negro, recogida posteriormente en volumenes pero incompleta, y otra, de Gladstone, *The Original Dick Tracy*, en color y en formato álbum, con sólo un par de numeros editados hasta la fecha y conteniendo cada uno una aventura completa
De nuevo la más significativa es la llevada a cabo por Futuropolis, tanto por presentación y cantidad como por rigor; aun distando bastante de ser la edición idea

DICK TRACY (Gould)

De moda el pasado año en todo el mundo por el estreno de la pelicula de Warren Beatty, no ha conseguido el detective de Gould una reedición especialmente acertada en ningun sitio.

DISNEY (Gottfredson, Barks)

Editados y reeditados sin descanso en todo el globo, no resulta fácil encontrar una buena edición de las aventuras de tan famosos personajes, especialmente las salidas de las manos de sus más grandes artistas. Floyd, Gottfredson y Carl Barks.

Bringing up Father

Dick Tracy

Disney Comics

GUÍA

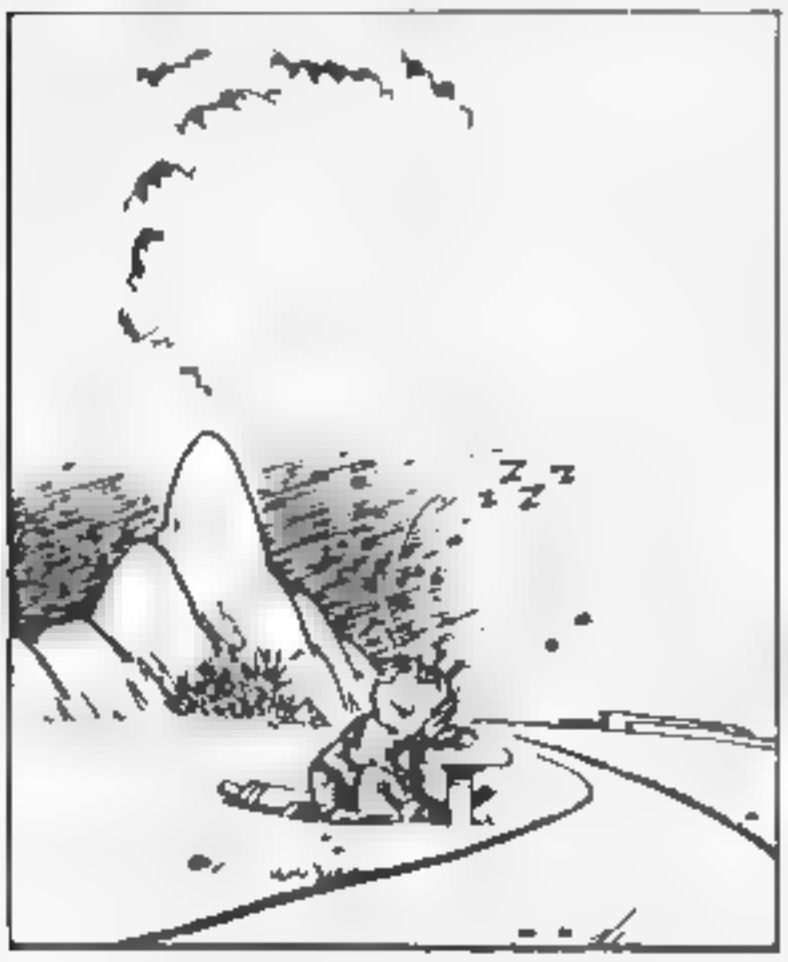
AND INSIDE THE SHIP, THE MAN REMOVED HIS SPACE HELMET AND SHOOK HIS HEAD AND THE INSTRUMENT LIGHTS MADE THE BEADS OF PERSPIRATION ON HIS DARK SKIN TWINKLE LIKE DISTANT STARS
THE END

E.C. Comics

Flash Gordon

MIENTRAS, JOHNNY ACABA DE SALIR DEL BAÑO Y DE CONTAR LA AVENTURA A BOMBÍN
ASÍ QUE TENGO UNA LISTA DE CUENTAS PENDIENTES CON DESMOND KALLUM, MIRA SI EL AVIÓN ESTÁ LISTO, BOMBÍN VAMOS A ZANJARLAS AHORA MISMO

Johnny Hazard



Krazy Kat

En Francia existe una buena edición reciente a cargo de Zenda, recopilando en tomos trabajos de estos autores aunque, como cabría imaginar, no cubran toda su obra.
En España se editaron hace no demasiado tiempo un par de tomos del Mickey de Barks por la editorial Montena, editados simultaneamente en Francia, pero con un carácter más bien simbólico. Recientemente y a imitación de Portugal, la editorial Primavera, Avril en Portugal, está editando penódicamente en España álbumes de Barks y Gottfredson pero sin el más mínimo rigor y de forma totalmente aleatoria.
Por el contrario en EEUU, se puede encontrar bajo la forma de Another Rainbow, subdivisión de Gladstone, *The Carl Barks Library*, en bloque de tres volumenes recopilando la obra completa de este autor Contiene además entrevistas, articulos informativo y de estudio, índices, etc. La unica pega reside en estar editada en blanco y negro. También de esta misma editorial se pueden encontrar dos volumenes dedicados a Mickey: *Mickey Mouse Hardcover*, de Gottfredson, con once historias completas tomadas de prensa, y *Mickey Mouse in Color Deluxe Edition*, de Barks y Gottfredson, celebrando el sesenta aniversario del famoso ratón.
Evidentemente las mejores ediciones son las de Gladstone, de la cuál se pueden encontrar además una cantidad muy considerable de comic books de personajes Disney editados con un rigor y una profesionalidad muy pocas veces vistos.

E.C. COMICS (VV.AA.)

Ensalzados por la crítica mundial y considerados históricos, curiosamente hasta hace relativamente poco eran contadas las ediciones que de ellos existían.
De hecho, hoy en dia prácticamente sólo se encuentran dos. la edición francesa en varios tomos a blanco y negro y a gran formato, obra de Les Humanoides Associes, sin un orden claro en las historias aunque con una magnifica edición, y la definitiva, editada en los EEUU por Gladstone en tomos de igual formato que la anterior pero recopilando absolutamente todos los cómics publicados bajo el sello E.C., alternando volumenes en color y en blanco y negro. También Gladstone está reeditando en formato comic book, y en color estos cómics, concretamente *Tales from the Crypt*, *Vault of Horror* y *Weird Science*, a razón de dos numeros por comic book
Ni que decir tiene que la edición ideal es la de Gladstone aunque en total sumen treinta y ocho volumenes y no todos sean en color como la original.

FLASH GORDON (Raymond)

El clásico de Alex Raymond quizá haya sido junto al *Principe Valiente* de Foster, *Mandrake* de Falk y Davis y *The Phamton* de Falk y Moore el cómic más reeditado en nuestro pais, sin que todavia se haya alcanzado lo que pudiésemos lla

mar una edición a la altura de material
En España podemos encontrar la edición de Burulan por tomos en color, retocada y nada fiel al original la de B.O., en blanco y negro y álbumes de formato apaisado, tampoco demasiado fiable y por ultimo la que actualmente se está editando aunque ya se haya superado la etapa de Raymond, a cargo de Ediciones B, que si bien es mejor que las anteriores peca de un soporte y una traducción que no están a la altura de lo que la serie se merece, siendo incluso la recopilación que de los primeros numeros se está realizando un mero retapado de los restos de edición sin ningún interés.
En EEUU la edición corre a cargo de Kitchen Sink en volumenes de formato similar a los de Ediciones B, a los que en un primer momento pidieron los fotolitos para desarrollar su edición, no sabiendo muy bien el que ésto describe como terminó la historia después de la primera negativa de Ediciones B si no acataban su precio. En cualquier caso es una edición que no está al mismo nivel que el resto de las reediciones de esta editorial.
En Italia existe una edición de Comic Art que aunque cargada de buenas intenciones se queda, como la mayoria de las de esta editorial en éso, buenas intenciones.
Curioso es el caso de una edición brasileña editada por Ebal que a pesar de estar realizada en blanco y negro, en ésto hay opiniones para todos los gustos, es probablemente la mejor de todas, tanto por su presentación como por el respeto que guarda hacia la obra, nada que ver con la que editó Futura en Portugal. aunque compartan ambas lengua y mercado
En Francia, la edición corre a cargo de Futuropolis. Correcta impresión en b/n

JONNHY HAZARD (Robbins)

Aun siendo uno de los cómics bélicos más famosos junto a *Terry and the Pirates* y a *Steve Canyon*, ambos de Milton Caniff, no ha gozado de demasiadas reediciones
En España podr amos destacar la de Burulan, no por la calidad si por cantidad, la de Norma, más testimonial que otra cosa, y la más reciente de Eseuve, ni excesivamente bien presentada ni bien traducida además de demasiado cara
En Francia, Glenat y Gillou en coedición realizaron una reedición incompleta de este trabajo de Frank Robbins que no obstante alcanzó cotas de alta calidad en comparación con las que se habían realizado hasta entonces.
En EEUU se pueden encontrar en una edición aceptable a cargo de Dragon Lady Press las tiras dianas completas recogidas en diez volumenes, eso si, en tapa blanda.
Las mejores ediciones son, aunque todas disten bastante de ser perfectas, la de Glenat y Gillou y la de Dragon Lady Press, no andando esta ultima muy a la zaga a la de Eseuve

KRAZY KAT (Herriman)

Tras varios años relegada al ostracismo más puro y duro, parece que por su fin

se va a completar la reedición de uno de los más grandes cómics de la historia aprovechando la moda de reedición de clásicos que invade EEUU
Por su parte Francia cuenta con una edición recopilatoria de dos volumenes que, claro está, no abarcan la totalidad de la obra de Herriman, de la mano de Futuropolis, aunque haya que reconocer que la edición es francamente espléndida.
En España contamos casi exclusivamente con el volumen recientemente editado por Eseuve y realizado por Javier Coma que pudiera no estar tan mal como muestra de la serie, a pesar del serio inconveniente de su excesivo precio, la mala reproducción del color y las deficientes traducciones.
En cualquier caso la mejor y más completa edición se está llevando a término en su pais de origen, donde *Eclipse*, en *Krazy + Ignatz The Komplete Kat Komics*, ha editado integramente las páginas dominicales en blanco y negro en estricto orden cronológico a lo largo de nueve volumenes para dejar paso después a Kitchen Sink, la que mediante la lujosisima *The Komplete Kolor Krazy Kat* completará la obra de Herriman con el resto de las dominicales a color
Sobran comentarios sobre cuál es la más recomendable

LI'L ABNER (Capp)

El caso de L'il Abner es en parte similar al anterior En Francia encontramos la edición de Futuropolis, incompleta aunque correctamente editada, en España salvo los episodios sueltos publicados hace años en *El Globo*, prácticamente no se puede encontrar nada. A la espera estamos de la prometida y repetidamente anunciada edición de Eseuve y que muy probablemente verá la luz este mismo mes.
Por su parte, en EE.UU., Kitchen Sink Press está llevando a cabo la reedición de la misma, a razón de un volumen por año de tiras, en estricto orden cronológico, ya que de momento se limita a estas, pero todo parece apuntar a que cuando terminen comenzarán con las páginas dominicales.
Al ser un caso casi paralelo al anterior, está bien claro cuál es la mejor edición.

LITTLE NEMO (McCay)

Siendo como es uno de los primeros grandes clásicos de la historieta mundial, hasta hace poco se contaban con los dedos de la mano las reediciones de este pilar de la historieta en todo el mundo También hay que decir que coexistian multitud de volumenes antológicos de la misma, por suerte, esto ha mejorado algo. En Francia podemos encontrar dos ediciones. la de Pier Horay, dos volumenes a gran formato, 1905-1912 y 1912-1925, a blanco y negro y color, incompletas, aunque con gran profusión de páginas, y la más reciente, coedición entre Milan y Zenda en Francia, Fantagraphics en América y Titan en Inglaterra.
Esta edición ha conseguido por fin recopilar la etapa de McCay en *Little Nemo in Slumberland*, que no abarcando todo el trabajo del autor sobre el personaje, si representa la etapa más importante del mismo La edición es impecable, en cuatro volumenes, a formato original y en color
En España, independientemente de los episodios publicados por la revista *Zepelin*, la verdadera edición la ha desarrollado la editorial vasca Tartalo. en sucesivos tomos. con un color deficiente y un formato nada adecuado para la reproducción de planchas de periódico
Sin duda la edición definitiva es la de Fantagraphics, o la de Titan, sensiblemente más barata

MANDRAKE (Falk & Davis)

Reeditado hasta la saciedad en Europa, y muy especialmente en nuestro pais, nunca ha llegado a tener una edición como se merece, aunque poco haya faltado
En Francia, Futuropolis, editonal especializada en reediciones ha sido la encargada de recopilar en tres tomos en blanco y negro las aventuras del mago más famoso de la historia del cómic, por supuesto de forma incompleta, aunque en una edición muy cuidada, como suele ser habitual.
En Italia un caso similar salvando las distancias, pues la edición ha corrido a cargo de Comic Art que, como casi siempre, es un quiero y no puedo desbordante de buenos deseos
Curiosamente, la palma de las ediciones deficientes se la lleva esta vez la edición americana de Pioneer Comics, con su *Mandrake Montly* treinta y dos páginas en blanco y negro, y su *Giant-Size Oficial Mandrake*, recopilación de sus aventuras integras en mal papel y peor reproducción
De todas formas, todavia se pueden hallar una edición saldada bastante decente de una editonal poco conocida que por desgracia no llegó a tener repercusión.
En Portugal existe una edición muy barata de la editonal Futura, dentro de la colección *Antología de la B.D clásica*, que recopila planchas dominicales, reproducidas en blanco y negro, en dos volumenes, aunque con una presentacion tercermundista.
Sin embargo, por una vez las ediciones españolas se llevan la palma, y no hablamos de B.O., ni de Vértice, sino del volumen publicado hace años por Palas dentro de su colección Noveno Arte, conteniendo planchas dominicales en color; lástima que solo fuese uno; y especialmente de la edición de Joaquin Esteve, quien por vez primera ha intentado publicar esta obra con rigor, lamentándose la falta de medios, lógica al tratarse de una editonal independiente
Recomendamos encarecidamente estas dos ultimas, a ver si de paso alguien se anima a tomar ejemplo
En Francia, para los completistas de ediciones, también hay editados media docena de tomos de este personaje, recomendables como todos los demás de esta casa.

PEANUTS (Schulz)

Sorprende sobremanera que uno, si no el más grande éxito de las tiras dianas de prensa norteamericanas haya sido siempre tan maltratado en sus ediciones, no solo en su pais de origen, sino prácticamente en todo el mundo.

Li'l Abner

Little Nemo

Mandrake

GUÍA

Peanuts

Phantom

Pogo

Thimble Theatre

16 - KRAZY

En este caso, la edición por países es casi idéntica, limitándose a cuadernillos y álbumes de distintas épocas, editadas generalmente sin el más mínimo orden ni concierto, e incluso remontándolos en formatos para los que no estaban concebidos, como el 16 x 22 promovido en Francia, o el conocido formato de bolsillo americano. Como no se puede recomendar especialmente nada, que cada uno escoja lo que más le agrade, aunque recientemente, y de forma casi testimonial por el número de páginas respecto a la extensión de la obra, resulta muy atractivo el volumen de cuatrocientas páginas *Schulz 40 Years of Life Annual Art*, editado en EEUU para conmemorar el aniversario de esta pandilla de adultos enanos. Recomendaría si se presta la ocasión el volumen que recoge la etapa de Snoopy y el Barón Rojo, especialmente en su edición original, no como la editada en España por Grijalbo-Dargaud en la odiosa 16 x 22. Sic.

Una última reflexión en torno a esta gran serie nos llevaría a plantearnos el porqué ha sido considerado este un personaje de índole infantil, proliferando todo el merchandising que tanto daño le ha proporcionado, logrando etiquetar de menor a una serie de rígidos planteamientos adultos.

PHANTHON (Falk-Moore)

Caso similar al de Mandrake, obra del mismo guionista, The Phanthon ha tenido multitud de ediciones en Europa, especialmente España, sin que haya sonado la hora de la edición *ad hoc*.

En Francia, Futuropolis (¿quién sino?), ha sido quien ha cargado con la tarea de reeditar dicho clásico, como es habitual, en media docena de volumenes en blanco y negro correctamente presentados, y, para variar, de forma incompleta.

En Italia no ha sido Comic Art como cabría esperar, sino Fratelli Espada, en una magnífica edición en color, que, ¡ónica habitual, está incompleta.

En España ha habido de todo: Burulan, B.O., Vértice, Tebeos S.A., Norma, etc., aunque nunca con el rigor ni la presentación deseada, así que será mejor pasar a otra cosa.

Por último, en Portugal, al igual que con Mandrake, ha sido Futura, en la misma colección y en las mismas condiciones, la que ha afrontado la dura tarea de sacar adelante una reedición de El Fantasma que Camina.

Por puro método de exclusión nos quedamos con la francesa de Futuropolis, y muy especialmente con la italiana de Fratelli Espada. Menos da una piedra.

POGO (Kelly)

Este es uno de los casos más paradójicos de la historia del comic. Mencionado en casi todos los artículos, libros o enciclopedias sobre el tema cuando se trata de hablar de clásicos, curiosamente, hasta hace casi un año sus reediciones eran casi inencontrables. La pregunta del porqué queda ahí.

De hecho, volúmenes antológicos aparte, solo se puede encontrar la línea Eclipse de Pogo, que de una manera un tanto desorganizada reedita los comic-books, Annual Comics de Pogo, en la colección titulada *Pogo and Albert*, en volumenes de sesenta y cuatro páginas en color, además de las tiras diarias y páginas del mismo personaje en sus colecciones *Complet Annual and Pogo Comics* y la extraña *Phi Beta Pogo*.

¿Cuál es la edición más recomendable? Obviamente, la única que hay.

THIMBLE THEATRE (Segar)

Todo el mundo conoce a Popeye, que siempre ha gozado de una merecida popularidad, y por una vez parece que la suerte se ha dignado acompañar a la fama en esta ardua tarea de las reediciones.

En Francia encontramos los habituales tomos de Futuropolis, blanco y negro, buena edición, pero incompleta, cumpliendo las normas de la casa.

En Italia, Comic Art, también como es normal, buenas intenciones con pésimos resultados, además de englobarla en ese engendro de colección llamada *Star Comics*. En EEUU, la editorial Fantagraphics books, otra de las fijas en el negocio de las reediciones, ha completado, tras no pocas vicisitudes, *The Complete E.C. Segar Popeye*, dedicando los cuatro primeros volumenes, a gran formato, a la reedición de las planchas dominicales, y los siete siguientes, a formato apaisado, a las tiras diarias, completando así la obra. Todos han sido editados en blanco y negro, y presentados de manera excelente.

Por su parte, España ha aportado a la historia de las reediciones del famoso marinero una estupenda edición a cargo de la editorial Molino, insuficiente en cantidad, que no en calidad, y una versión patria de la italiana de Comic Art, de la mano de Eseuve, quien por cierto, anuncia la salida inminente de las aventuras del personaje en un nuevo formato, con el mal gusto que la caracteriza.

Como era de preveer, la edición más adecuada es la de Fantagraphics, la única íntegra, aunque no están nada mal la de Futuropolis y la de Molino.

POLLY AND HER PALS (Sterrett)

Otra de las más grandes y desconocidas series que haya dado la historieta desde sus inicios, ha sufrido desde siempre el desprecio del público, e incluso de la crítica.

Francia, como casi siempre modelo ejemplar, editó en su día un par de tomos en blanco y negro con la sensatez que caracteriza a la labor de Futuropolis. Aparte de dicha versión, se ha tenido que esperar años para una edición decente en los USA. Malibú-Eternity ha comenzado recientemente su recuperación en comic-books modestos pero rigurosos con su orden cronológico, mientras que la versión en color ha aparecido recientemente en un lujoso tomo editado por Kitchen, bellamente presentado y reproducido.

Como recomendar, recomendamos cualquiera, pero poder contemplar esta obra en color es un lujo que pocos corazones sensibles se pueden permitir

PRINCE VALIANT (Foster)

La extensa obra de Harold Foster es otra de las que bate records en cuanto a numero de reediciones, contándose con los dedos de la mano, y sobran dedos, las que han alcanzado a completarla
En Francia la labor inicialmente encomendada a Futuropolis ha sido heredada por Zenda recientemente, dando el necesario salto del blanco y negro al color Zenda que ultimamente se ha ido subiendo al carro de las reediciones de clásicos, además de potenciar su faceta monopolística en cuanto al comic book americano actual se refiere
La mentada edición se convierte hasta ahora en la definitiva puesto que en America la labor ha sido asumida por Fantagraphics con unos resultados no demasiado brillantes, a pesar de la buena intención de la reproducción de las planchas a formato original Algo más de una docena de volumenes de 48 páginas han aparecido Mucho más lamentable que esta es la edición de Pioneer Comics, *The Official Prince Valiant*, mensual de treinta y dos páginas en blanco y negro, y *Giant Size Official Prince Valiant*, recopilando *aventuras enteras*
En España hemos tenido ediciones para todos los gustos. Burulan, en color y remontada, B O en blanco y negro y mal traducido, y la más reciente de Tebeos S A. a la que los problemas de color, rotulación y baja calidad de papel no compensan ni se pueden justificar en lo atractivo y reducido del precio.
De elegir una, elegiriamos evidentemente la de Zenda, única digna hasta la fecha

SECRET AGENT X-9 (Hammet-Raymond)

Nos hemos circunscrito a la primera etapa de la serie por entender que además de ser la más importante ha sido la predilecta a la hora de optar por reeditar esta serie salvo excepciones, claro, como Portugal
En Francia podemos encontrar una edición en cuatro tomos a cargo de, ¿se lo imaginan?, Futuropolis, claro a la que se le puede aplicar todo lo dicho antes sobre esta editorial
En Italia volvemos a topamos con la edición de Comic Art, a la que, como la anterior, podemos obviar pues a estas alturas no hay sorpresas y lo que fue entonces sigue siendo ahora
En E E.U U. existe una espléndida edición en un solo tomo de doscientas seis páginas en blanco y negro a cargo de Kitchen Sink que recoge Integra la estancia de estos dos autores en la serie Una particularidad, el volumen es en formato apaisado
En España, como era lógico, ha habido varias ediciones, siendo las más destacables, y no por ello recomendable, la de B O en blanco y negro y en formato vertical y la más reciente, en formato apaisado y también en blanco y negro obra de Eseuve, inspirada en la italiana de Comic Art, terriblemente mal editada, como todo lo de esta editorial
Curiosamente volvemos a encontrar otra edición brasileña de este personaje a cargo de Ebal, magnificamente presentada, como lo estaba la también raymondiana de *Flash Gordon* y que junto a la de Kitchen Sink forma el mejor tándem del mercado

SPIRIT (Eisner)

El enmascarado detective de Will Eisner ha sido de los pocos personajes del comic que ha tenido la suerte de gozar de rediciones continuas casi desde su primera edición, lo cual lo coloca en una posición privilegiada a priori y que sin embargo y a tenor de como se ha ido editando no lo es tanto
Asi en Francia la edición ha corrido a cargo de Futuropolis, la cual en varios tomos ha recogido las tiras diarias, en blanco y negro y de forma incompleta, siendo Albin Michel la encargada de recopilar las aventuras semanales
En USA es donde más reediciones se han dado, destacando la que durante los últimos años ha desarrollado Kitchen Sink en las dos épocas de el comic-book *The Spirit*, primero en color y después en blanco y negro y que en España es de sobras conocida por su versión de Norma Editorial, aunque aqui habria mucho que matizar También se puede encontrar en EEUU una edición saldada de *The Spirit Daily*, que en cuatro volumenes recoge las tiras diarias en su totalidad aunque con una presentación un tanto cutre
En España hemos tenido la edición de la revista *Spirit* de Garbo, donde se recogian sin orden ni concierto las aventuras dominicales del personaje, las tiras diarias de la revista *Calibre 38*. publicadas poco tiempo por razones que todo el mundo conoce, y, por ultimo, y después de los episodios aparecidos en *Comix International*, los albumes y comic-books de Norma que, además de obsequiarnos el primer año con el formato *diminuto*, contar con unas traducciones demasiado resumidas y de trastocar las portadas no está tan mal. Es un decir
En cualquier caso siempre será mejor acudir a la primera versión americana de Kitchen Sink-Warren, con sus primeros cuarenta numeros, cuando ésta estaba dirigida por la especialista en Eisner Cat Yronwood. ¡Ah!, se me olvidaba, para las tiras diarias la mejor es la de Futuropolis.

STEVE CANYON (Caniff)

Este es otro de los personajes de los que siempre se habla y hasta hace poco no existian demasiadas ediciones. El truco consistia en quedarse, como Eco, en la primera página
En este caso comenzaremos hablando de la mejor edición, la francesa de Glenat & Giraou, tanto por presentación papel, traducción y respeto al trabajo del

Polly and Her Pals

Prince Valiant

Secret Agent X-9

GUÍA

Spirit

Steve Canyon

Tarzan

¡MI MORDAZA RES BALÓ CUANDO NOS ATARON! ¿INTENTO SOLTARME LAS MANOS? ¿SI LO HAGO TE DESATARÉ? ¿ERES CAPAZ DE SALTAR DE ESTE TRASTO EN MARCHA Y VER QUÉ PASA?

Terry and the Pirates

autor. Solo una pega no está completa
En Italia nos encontramos con la edición de Comic Art. Lo de siempre respecto a esta editorial
En EEUU hay un par de productos de la factoría Kitchen Sink. Por un lado *Steve Canyon Magazine*, revista bimestral de setenta y dos páginas en blanco y negro y, por otro lado, los volúmenes de ciento noventa páginas también en blanco y negro donde se recogen las dominicales remontadas a razón de dos aventuras completas por volumen
En España, con un montón de volumenes ya editados, contamos con la edición de Eseuve, basada en la de Comic Art, tiras diarias en blanco y negro e intercalada una página dominical cuando corresponde. Una edición que resulta excesivamente cara como todas las de esta editorial para las escasas sesenta y cuatro páginas que ofrece cada ejemplar, y que esta mal realizada, faltas de ortografia incluidas.

TARZAN (Hogarth)

Siendo un clásico reconocido y aceptado ha sido muy frecuentemente pasado por alto además de no ser muy abundantes sus reediciones
En Italia podemos encontrar la normal a cargo de Comic Art y en Francia un numero especial de la revista *Phoenix* de Mosterni, que aun siendo una revista ya querían para sí muchas editoriales como á bum
En EEUU podemos encontrar un volumen en edición limitada a dos mil copias y a precio privativo titulado *The Golden Age of Tarzan 1939-1942*, dedicado por entero a recoger la etapa Hogarth en la serie con una presentación y edición de superlujo, no en vano su precio ronda las veinte mil pesetas.
En España contamos con un par de ediciones de considerable calidad la más antigua, de Montena, la conforman dos volumenes de lujo adaptando novelas de Burroughs en una edición magnifica de la que circuló también una versión de Novaro y que, como casi todo este tipo de ediciones de Montena, tambien ha sido editada en Francia, y una segunda, más reciente, de la mano de Joaquin Esteve en 6 volumenes de variable contenido, aunque todos en blanco y negro, y como siempre con una calidad como sólo se puede conseguir con verdadero cariño hacia lo que se está editando, aunque como en el caso de Mandrake adolezca de falta de medios, en este caso pecata minuta
Resulta casi gratuito señalar cuales son las mejores ediciones, la francesa de *Phoenix* y las españolas de Montena y Esteve, curiosamente la mayoria realizadas con pocos medios. Querer es poder y lo demás son disculpas.

TERRY AND THE PIRATES (Caniff)

Esta es otra de las que hasta hace casi un par de años poco o nada se podia encontrar, y de la que, si bien ahora hay unas cuantas ediciones, tampoco hemos avanzado demasiado.
En Francia, Futuropolis ataca de nuevo, con una edición tipica de la casa: buen papel, blanco y negro, varios tomos y como es obligado, incompleta.
En Italia es de nuevo Comic Art, lo que hace presagiar una nueva versión hispana de la mano de Mariano Ayuso, o lo que es lo mismo, Eseuve tras el fallido intento de La Guadaña Ediciones B O.
En EEUU una pequeña editorial independiente, N.B.M. asociada con Flying Butters Classic Library ha tirado la casa por la ventana en dos ediciones: *Terry and the Pirates Complete Strip*, una quincena de volumenes de sesenta y dos páginas en blanco y negro en tapa blanda alternando tiras diarias y páginas dominicales, y por otro lado complementando a ésta, al estilo Eclipse-Fantagraphics con *Krazy Kat, Terry and the Pirates Color Sundays*, con ciento once páginas en color por volumen, conteniendo planchas dominicales remontadas y habiendo aparecido hasta la fecha un sólo volumen. Esta ultima acaba de tener versión francesa a cargo de Zenda, e inglesa por Titán
Las más recomendables aunque ambas con peculiaridades que no las hacen especialmente ideales son las de Futuropolis y la de N.B.M & Flying Butters Classic Library-Zenda-Titan

A modo de conclusión:

No están todos los que son, pero son todos los que están
Lo dijimos al principio, esta es una guia informativa y no un estudio exahustivo que esperamos pueda servir de ayuda u orientación para aquellos que se animen a tratar de reconstruir algunas de las más importantes y trascendentes obras del comic mundial, que nunca está de más. Para aquellos, fanáticos de los clásicos, esperamos haberles aportado algun dato desconocido o de interés, y si no, a seguir buceando en catálogos y librerias en busca de esas ediciones con que todos soñamos.

Carlos Portela y Tino Reguera.

A continuación ofrecemos al lector entusiasta un glosario con las direcciones fundamentales para conseguir las recopilaciones de clásicos más acertadas.

ECLIPSE COMICS, P O Box 1099, Forestville CA 95436.

KITCHEN SINK PRESS, N.º 2 Swamp Road Princeton WI 54968

FANTAGRAPHICS BOOKS, 7563 Lake City Way N E Seattle, WA 98115

FUTUROPOLIS, 8, passage des Ecoliers, Paris XV

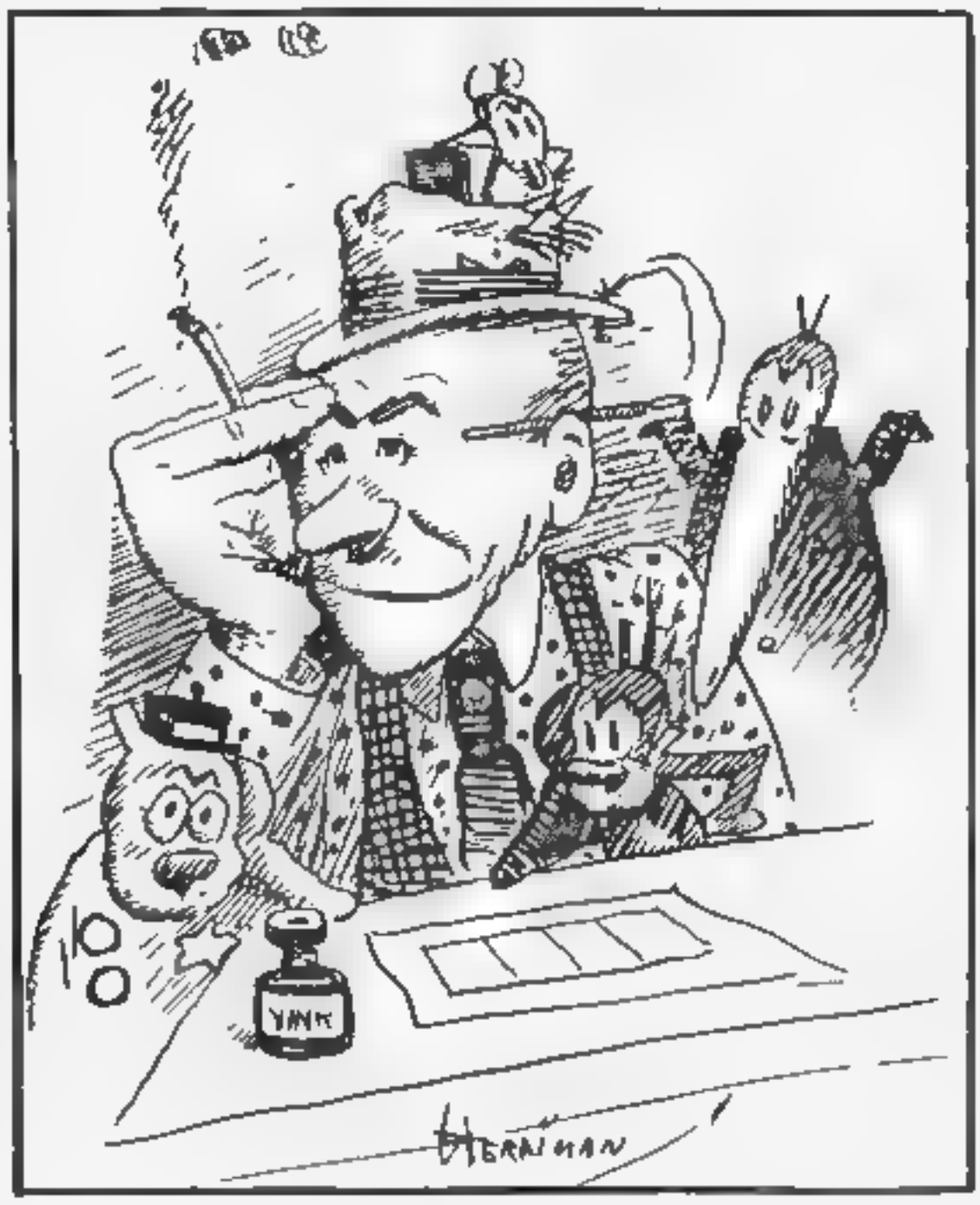
ZENDA, 11, rue de Paradis. 75010 Pans, France

KRAZY KAT

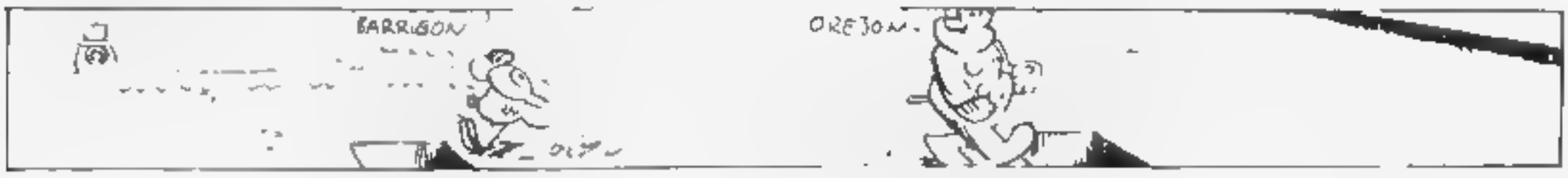
«MEGNIFISHINT, WONDAFIL, MEJESTIC...»

A modo de ficha: un cuento

Érase que se era, hace mucho, mucho tiempo, cuando se inventaron los primeros caballos de hierro, cuando un filósofo alemán decidió que no quería dedicarse a la metafísica y se trasladó a Inglaterra para escribir libros con los que *dialécticamente* cambiar la Historia, cuando en Irlanda se moría un millón de personas de hambre en un año, cuando muchos que quedaron se fueron a un país entonces mágico, legendario,... érase un hombre llamado George Herriman Jr. que, según algunos, vivía en Grecia y, en 1850, decidió embarcarse hacia Norteamérica. Hay quien conjetura que tocaba la mandolina y, con ella y su voz, conquistó a Clara Morel durante el viaje. Otros afirman que George Herriman Jr. nunca estuvo en Grecia y no conquistó a Clara en un barco, aunque la intervención de la mandolina parece verosímil. Según otros, George había nacido en París y Clara en Alsacia-Lorena. También hay quien afirma que ambos nacieron en las tierras de Louisiana y eran mulatos. La historia es obscura.



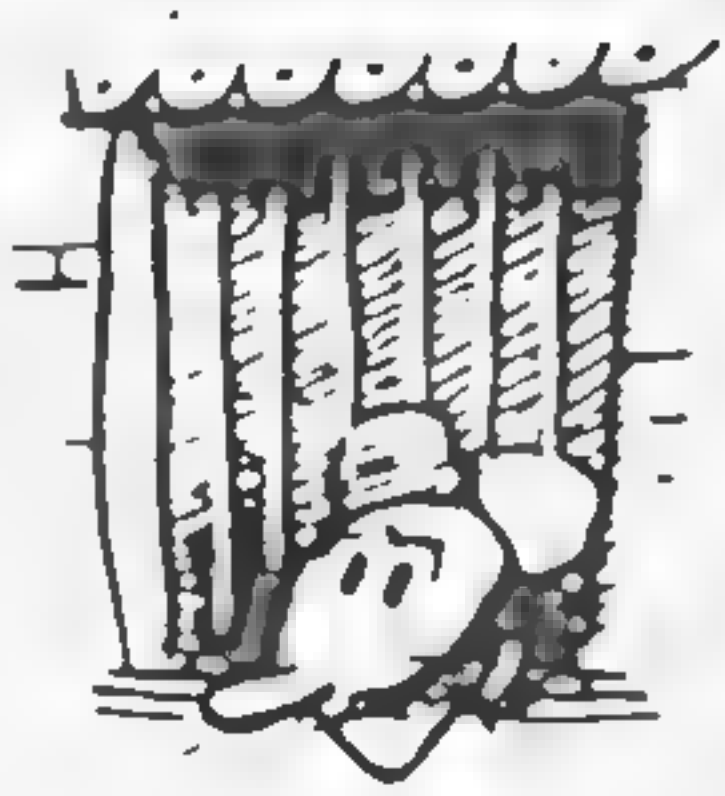
Herrimann rodeado de sus personajes



KRAZY KAT

Se sabe, sin embargo, que en 1880 vivían en el 348 de Villere Street en New Orleans, Louisiana, y allí nació el domingo 22 de agosto de ese año su hijo George Joseph Herriman, clasificado como *de color* en su certificado de nacimiento. El mundo iba casi muy rápido entonces: los hombres inventaban extraños ingenios, se publicaban numerosas revistas de relatos, un reverendo inglés adquiría fama, bajo seudónimo, contando las aventuras de una niña en un maravilloso mundo subterráneo, las letras inglesas se refrescaban a pesar de lo que se llamaría Época Victoriana, los hombres empezaron a mirar y a representar de otra manera, parecía que Europa hervía. En 1883 la Southern Pacific Railroad terminó, tras episodios que serían cuna de leyendas, el camino de raíles y traviesas que comunicaría California con New Orleans. Según algunos, la familia Herriman siguió viviendo en Villere Street, donde el señor Herriman hacía de sastre, donde George Joseph recibía el apodo de *Garge*. Eran malos tiempos para los hombres *de color* a orillas del Mississippi, y las cosas se pondrían peor a partir de 1890, al final de la Reconstrucción que siguió a la Guerra de Secesión (1861-1865), con la aparición de leyes que favorecían la segregación. Los Herriman dejaron sus barrios criollos, la pequeña Babel de Louisiana, y emigraron a Los Angeles. En su nueva residencia, el sr. Herriman tenía una panadería, ejercía de barbero y se aficionó a la astronomía. A partir de 1891, George Joseph asistiría al St. Vincent's College y ayudaría a su padre en la barbería al salir de la escuela. En 1892, James Swinnerton empezó a publicar en el **San Francisco Examiner** de William Randolph Hearst, el ciudadano Hearst, una serie de viñetas bajo el título *California Bears*. El 5 de mayo de 1895 se inició la publicación de *The Yellow Kid* en el suplemento dominical del *New York World* de Joseph Pulitzer, página dibujada por Richard F. Outcault en la que un chico de los suburbios neoyorkinos, vestido con un camisón, contaba, con la ayuda de textos que figuraban en el camisón, sus aventuras. El 5 de enero de 1896 el camisón se tiñó de amarillo, en mayo de ese mismo año, Outcault fue contratado por Hearst y se acuñaría la expresión *prensa amarilla* para calificar el estilo de periodismo de las publicaciones de Hearst. George Joseph Herriman, Geo Herriman, quería ser artista. Las viñetas y los suplementos gráficos de los diarios se convirtieron, ante la población inmigrante e iletrada, en una parte importante de su contenido. En 1897, Geo vendió un dibujo a *Los Angeles Herald*, trabajó en su departamento de grabado por dos dólares a la semana y realizó algunos anuncios y viñetas políticas. Ese mismo año terminó sus estudios en el St. Vincent's College y su padre le puso a trabajar en la panadería familiar. No le gustaba el trabajo de panadero, odiaba a su padre y a su madre, especialmente a su padre, y creía que podía ganarse la vida como dibujante, así que un día le hizo un bocadillo a su padre con un ratón muerto y se marchó de casa. En 1900 estaba en New York vendiendo cinturones y cepillos de dientes y haciendo algún que otro trabajo más o menos artístico. Un día, la revista *Judge* una de las más famosas revistas de humor del tiempo, en la que Outcault había publicado algunos de sus primeros trabajos, le compró once entregas que se publicarían entre los días 15 de junio y 26 de octubre de 1901. Las cosas van

muy rápidas entonces El 29 de septiembre de 1901, los diarios Pulitzer empezaron a publicar media página o una página con trabajos de Geo y éste colabora con el Philadelphia North American Syndicate desde su primer suplemento, y, desde el 20 de octubre, el TC McClure Syndicate publica sus trabajos en color En 1902, Swinnerton, por prescripción facultativa, para luchar contra la tuberculosis, se traslada a Arizona. Geo crea *Musical Mose,* su primer personaje con continuidad, para los periódicos de Pulitzer, publicándose la primera entrega, de tres, el 16 de febrero, le seguirían *Professor Otto and his Auto,* con aparición el 30 de marzo, y *Acrobatic Archie*, que ve la luz el 13 de abril La vida empieza a irle bien, quizá por eso vuelve a Los Angeles. En este punto la historia se vuelve otra vez difusa, quizás es ahora cuando canta serenatas bajo un balcón acompañado por una mandolina, quizá ya lo hizo dos años antes y ahora vuelve a por los frutos con nuevos argumentos impresos con tinta verde, sea como fuere, el 13 de julio de 1902 contrae primeras nupcias con Mabel Lillian Bridge en Los Angeles y ambos regresan a New York, donde el 11 de enero de 1903 se inicia la publicación de *Two Jolly Jackies.* En mayo tiene una hija bautizada Mabel y llamada Toots. Empieza a trabajar para el *New York World.* El 2 de enero de 1904 aparece *Major Ozone's Fresh Air Crusade,* creado para la World Color Printing Company y es traspasado al *New York Daily News,* donde realiza una tira con continuidad titulada *Sweet Home* y publicada los días 22, 23 y 26 de febrero y el 4 de marzo El 22 de abril de 1904 inicia la publicación de viñetas deportivas en el *New York American* de Hearst, compartiendo espacio con Swinnerton y con Thomas Aloysius Dorgan, *TAD*, el más prestigioso escritor y dibujante deportivo del momento, quien llamaba *Garge* y *The Greek* a Geo y quien posiblemente sea responsable de las conjeturas sobre la procedencia griega de la familia Herriman. Geo publica con regularidad sus viñetas deportivas hasta el 25 de abril de 1905, en que empiezan a hacerse intermitentes, para dejar de publicarse el 2 de junio después de que el autor se manifestase descontento con su trabajo. Mientras tanto, en Europa, un individuo afirma que cada *yo* se compone de un *yo,* un *ello* y algunas cosas más; y otro produce una teoría relativa a bien no sabe nadie qué. Geo emigra a California y desde allí envía por correo sus producciones a la World Printing Company, para la que inicia dos nuevas series, y retoma su *Major Ozone's Fresh Air Crusade.* El 8 de enero de 1906 publica, en *Los Angeles Times,* lo que podría ser una crítica a Hearst. Del 10 al 26 de diciembre de 1907 publica *Mr Proones the Plunger* en *Los Angeles Examiner.* El 12 de octubre de 1909 aparece *Baron Mooch* en los diarios Hearst y le siguen *Mary's Home From College,* el 20 de diciembre, y *Gooseberry Sprigg* (The Duck Duke) del 23 de diciembre al 24 de enero de 1910. El 14 de junio de 1910 inicia su colaboración en el *Evening Journal* con un artículo y una ilustración, y el 20 de junio empieza a publicarse *The Dingbat Family,* serie doméstica en la que se han visto influencias estilísticas de *Mutt and Jeff* (entonces *Mr. A. Mutt*) de Bud Fisher (1885-1954), que se publica en el *New York American,* también de Hearst. La familia Dingbat tiene un gato. En la tira del 26 de julio de 1910, Geo hace que los textos de los bocadillos aparezcan trazados con tipos de imprenta. Eso no es todo termina la tira, la mira y se da cuenta de que hay mucho espacio en blanco por debajo de los personajes y busca una manera de llenarlo: recuerda que una vez en que se encontró con un problema similar en una tira de *Barón Mooch* (14 de diciembre de 1909) llenó el espacio con una aparición de Gooseberry Sprigg, dibuja entonces, en la parte inferior de las viñetas, al gato de los Dingbat, dormitando, al que se le acerca un ratón por la espalda y le arroja una bolita a la testa para desaparecer seguidamente. Esta *historia paralela* entusiasmó a un



Ignacio encarcelado, una imagen típica de la serie

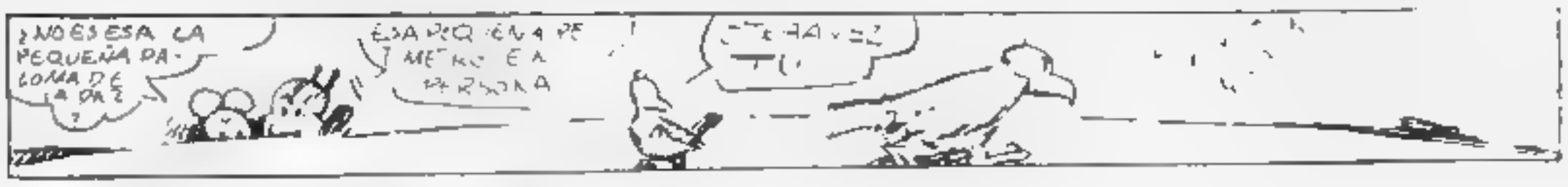
muchacho de las oficinas de *Evening Journal,* llamado Willie, que animó a Herriman para que siguiera incluyéndola, y más tarde manifestaría el mismo entusiasmo Arthur Brisbane, el editor, quien sugirió a Geo que le dedicase una tira bajo la que venía realizando. El 1 de agosto, *The Dingbat Family* pasa a llamarse *The Family Upstairs* y deja de ser una tira doméstica (como esas series que divierten ahora tanto en la televisión) para convertirse en una tira fantástica centrada en la obsesión de Mr Dingbat con las molestias que la causan sus vecinos de arriba. El 17 de agosto, el ratón se refiere al gato (o gata) con la expresión *Krazy Kat.* El 1 de junio de 1911, y durante un par de semanas, la tira titulada *Krazy Kat and Ignatz* sustituye a *The Family Upstairs,* la familia Dingbat estaba de vacaciones El 15 de noviembre de 1911 se demolió el edificio en que vivía la familia Dingbat y ésta se trasladó a Yorba Linda, y el señor Dingbat dejó de ser un neurótico obsesivo, y la tira que contaba sus aventuras volvió a ser menos fantástica y más doméstica y a llamarse *The Dingbat Family.* Una línea, una calle, separó entonces a la familia Dingbat de sus vecinos de la tira de abajo. Se empezó a leer hablar de un lugar llamado Coconino County. El 28 de octubre de 1913,

KRAZY KAT

Krazy e Ignatz pasaron a residir en una tira vertical, independiente, sita a un lado de la página de comics. Más a lá del otro extremo de camino de la Southern Pacific Railroad, más allá del mar Océano, los hombres quisieron volver a gritar que son animales casi racionales o que quizá tampoco eso. El 4 de enero de 1916, *The Dingbat Family* se fue de vacaciones para no volver y ocupó su lugar el *Baron Bean* hasta el 22 de enero de 1919. El sábado 23 de abril de 1916 se publicó, en blanco y negro, el primer Sunday de *Krazy* e Ignatz, y se pudo curiosear esporádicamente desde entonces en la topología maravillosa de Coconino County; ese mismo año se produjo la primera película de dibujos animados basada en los personajes de Geo. Europa parecía haber dejado de ser hija bastarda del infierno cuando el 23 de abril de 1919 se inició la publicación de *Now Listen Mabel*, que se prolongaría hasta el 18 de diciembre. Los amigos americanos empezaron a invertir en industria pesada al otro lado del Atlántico y muchos descubrieron entonces que con la miseria de muchos puede amasarse el pan para otros. También había sonrisas. El 20 de enero de 1922 se representó en el Town Hall de New York una obra de ballet escrita por John Alden Carpenter, coreografiada por Adolph Bolm, inspirada en *Krazy Kat* y con diseño de vestuario de Geo Herriman, quien, además, ilustró el libreto. El 30 de octubre se inició la publicación de las tiras de *Stumble Inn;* su primera página dominical apareció el 9 de diciembre y por ella fueron deambulando la familia Dingbat, el Baron Bean y otros personajes dispuestos a hacer un paréntesis en su jubilación o sus vacaciones. Geo se fue a vivir a Hollywood, desde allí podía hacer frecuentes sus escapadas a Arizona: al territorio Navajo, a Mountain Valley, al Gran Cañón del Colorado; también a Coconino Plateau, más al suroeste del territorio Navajo de lo que él había soñado. poco importó, Coconino County merecía un poblado Navajo y lo tuvo. Hab´a magia en aquellas tierras, en la luz, en las sombras proyectadas por las mesas, en la soledad y el silencio, en los dibujos que el chamán Navajo trazaba con arena durante días enteros para que luego los bailarines los borrasen para siempre en unos pocos minutos. Un broche fue a decorar su corbata. En los inviernos de 1924 a 1928 pasó temporadas en Méjico. El 9 de enero de 1926 dejó de publicarse *Stumble Inn.* Del 16 de enero al 18 de diciembre de 1926 se publicó *Us Husbands* y, bajo ésta, la tira *Mistakes Will Happen*. La economía norteamericana tuvo un traspiés, muchos creyeron que aquel pan estaba allí para cogerlo a puñados y así fueron haciendo hasta que un día alguien descubrió que era sólo corteza, que estaba hueco, y en las aceras se estamparon muchos de los que habían creído empezar a volar; la industria pesada del otro lado del océano cayó disparando la inflación y alguien vió la salida en dedicar aquella industria a fabricar máquinas con las que ayudar a los hombres a dejar de fumar o a dejar de ser *de color*, bien no se sabe. En 1930, Geo diseñó su segunda casa en Hollywood, de estilo español, en el 2217 de Maravilla Drive. A partir de 1932, *Krazy Kat* sería la única tira que dibujaría. El 14 de Noviembre de 1934, quien fue Mabel Lillian moría en un accidente de automóvil y Herriman iniciaba una estrecha relación con Louise Swinnerton, la mujer de James Swinnerton. En 1935 empezaron a publicarse en color las planchas de *Krazy Kat* y en estas páginas aparecieron numerosos experimentos gráficos realizados tomando como base el título de la serie. Un día, Robert Cappa apretó un botón y congeló la caída de un hombre, de un fusil, de una gorra. En 1938, Herriman añadió una viñeta alargada al pie de las planchas el contenido de la cual alude al de éstas. En 1939, también un 14 de noviembre, su hija Bobbie dejó de contar treinta años. Más allá del Atlántico, muchos eran los que dejaban de fumar o de ser *de color* al convertirse en objeto del tratamiento más expeditivo que para ello se conoce. Geo padecía artritis y sufría migrañas. El 25 de abril de 1944 moría en su cama; se publicó una plancha con Krazy aquel día, y sobre la mesa de dibujo quedó una tira inacabada en la que Krazy canta acompañándose con una mandolina. El 25 de junio se publicó la última historia de Krazy e Ignatz. Al contrario de lo que era usual, ningún dibujante siguió con la serie.

Sobre la manera de trabajo

Herriman abocetaba mínimamente. Con el tiempo pasó a prescindir de los bocetos y a dibujar directamente sobre la página con pincel y pluma. No corregía con pasta blanca, cuando precisaba de alguna línea blanca sobre fondo negro la hacía raspando, poco a poco, estos



raspados fueron haciéndose más frecuentes en sus páginas. En las páginas en color, éste era añadido por los impresores haciendo uso de indicaciones de Herriman. Los colores de estas páginas (muy saturados) son, sin embargo, muy distintos de los suaves y matizados de las que coloreó con acuarelas para sus amigos y admiradores. A partir de finales de los '30, la artritis endureció perceptiblemente su grafismo.

la serie vivió etapas de éxito, parece que la razón de su larga vida fue que también Rudolph Hearst estuviese enamorado de Krazy. Aunque cada tira, y cada plancha, contaba un gag, existieron motivos sobre los que trataron varias de ellas con continuidad, como el Tiger Tea. Los tres personajes estrella tuvieron un buen grupo de acompañantes, algunos de ellos habituales: Joe Stork, Gooseberry

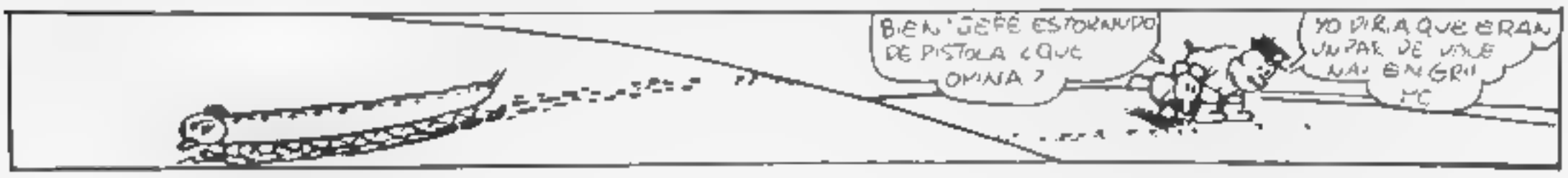
Carpenter dijo que era una combinación de Parsifal y don Quijote, el perfecto loco y el perfecto caballero. Su hablar oscila entre la más elevada locuacidad victoriana y el más bajo *street slang*, con vocablos en francés a los que se sumarían las aliteraciones de nombres navajos (cuando Herriman toma contacto con Arizona), palabras en castellano (más frecuentes tras sus estancias en México) y onoma-

Sobre Krazy Kat

Bull Pupp, un perro policía, estaba enamorado de un gato, Krazy Kat, que estaba enamorado de un ratón, Ignatz. Pupp era demasiado tímido como para declararle abiertamente su amor a Krazy. Ignatz tenía por costumbre estrellar un ladrillo en la cabeza de Krazy cada día. Krazy interpretaba los ladrillazos como muestras de amor. Pupp encerraba a Ignatz en la cárcel. El planteamiento es simple y, aunque

Sprigg, Don Kiyoti (primero Daniel Coyote), Sancho Pansy, Walter Cephus Austridge, Mock Duck, Kolin Kelly (el vendedor de ladrillos), Mr. Wough Wuph Wuff, Mr. Bum Bill Bee, Pauline Parrot, Matilda (esposa de Ignatz), Irving, Marshall, Milton (hijos de Ignatz estos tres), varios Katfish y Katbird (primos de Krazy) y otros muchos personajes; algunos, como Gooseberry y Don Kiyoti, habían aparecido en otras series del mismo Herriman. Sobre Krazy, John Alden

topeyas habituales (hoy) en el lenguaje de la historieta. Muestra del hablar de Krazy la encontramos en su manera de dirigirse a sus compañeros de viñetas: así, el *officer* Pupp se convierte en Offissa Pupp, e Ignatz *mouse* en Ignatz Mice. En la tira del 9 de julio de 1938, Krazy recibe un castigo en el colegio por decir *kat* en lugar de *cat*. Para John Alden Carpenter, Ignatz es una mezcla de Sancho Panza y Lucifer. Para Jack Kerouac, *Krazy Kat* es un inmediato precursor de la Beat



KRAZY KAT

Generation.

A nivel de figuración continente, cabe destacar el diseño de las planchas, el habitual uso de viñetas no rectangulares y su disposición sobre la plancha (p.e., en la plancha del 30 de junio de 1939 aparecen unas cabalgando sobre otras), y la utilización casi exclusiva de planos generales y frontales, como si el lector estuviese presenciando una representación teatral cuyo escenario es la viñeta. A nivel de figuración contenida, aparecen habitualmente dos elementos gráficos (un botón con una *x* en su centro y una línea quebrada en zigzag) decorativos que en muchas ocasiones reciben el tratamiento de objeto o se integran en alguno de los representados, son frecuentes, a partir de 1920, las grecas y los fondos de las viñetas a base de *patterns* compuestos con motivos navajos tras las primeras estancias de Herriman en Arizona, sumándoseles más tarde los de clara referencia mejicana. Estos motivos aparecen también integrados en los objetos más dispares (con frecuencia constituyen el follaje de la copa de un árbol). Los escenarios parecen sufrir una constante metamorfosis, cambiando absolutamente de una viñeta a las contiguas.

En muchas ocasiones la serie es autorreferencial: en una tira de 1915, Krazy se dirige a Herriman y a su hija Toots; en la tira del 7 de marzo de 1919, Krazy e Ignatz se arrojan de cabeza al interior de un tintero que una mano cierra más tarde, en la plancha del 11 de junio de 1939, Ignatz encuentra un tintero y se dibuja (¿en el aire?, ¿sobre la página?) junto a un ladrillo, dibuja a Krazy, su representación de Ignatz le tira el ladrillo a su representación de Krazy, y Pupp dibuja la cárcel con Ignatz dentro; en septiembre de 1938 el tema sirve de excusa para una serie de tiras: el día 5, Ignatz dibuja un ladrillo y Pupp le pide que lo borre, el día 6, Pupp dibuja la cárcel, encierra en ella a Ignatz y firma su dibujo con *Bull Pupp «Fecit» – 1938;* tiras de 1943 y 1944 girarán en torno al mismo asunto. En otra línea, es de destacar la representación mediante imágenes de lo que piensa o sueña algún personaje (p.e., tira del 24 de diciembre de 1917, cuando Ignatz sueña con amoríos después de que Krazy le haya besado), o la representación de un sentimiento mediante la forma de un globo que contiene una expresión (p.e., plancha del 30 de marzo de 1919, en la que un globo de Krazy tiene forma de corazón). Muchas otras características formales de las tiras y las planchas se podrían apuntar, y con un análisis metódico, pero sirvan estas notas como llamadas de atención acerca de recursos y reflexiones sobre el medio que abundantemente se pueden encontrar en la serie. De ellas se prendaron en los '70 multitud de dibujantes relacionados con el *underground*, entre los que cabría destacar a Jost Swarte, a quien le gustó compartir las iniciales con Joe Stork y quien sigue opinando que los numerosos Katfish Kousin son una de las mejores representaciones posibles de un holandés. Y no puede sorprender que el *Grupo Interdisciplinar Universitario de Estudios Sobre la Historieta* tenga a Krazy recibiendo un ladrillazo como emblema. Quizás un exceso de atención prestado a determinados *clásicos*, que posiblemente deban tal tratamiento por la cantidad de su producción y la difusión que ésta recibió en algún momento, ha ligado de algún modo la historieta y sus formas a otros medios, como el cinematográfico, siendo olvidadas algunas de sus maneras propias. Quizá desde antiguo se sabe que, en una obra de ficción, si un personaje cojea, a la semana no tiene por qué seguir cojeando, aunque no haya cambiado nada de su *vida* o no se especifique claramente, como un poblado navajo puede ser el Fujiyama en la viñeta contigua, o una bonita greca.

La obra de Herriman ha sido objeto de numerosas exposiciones. La primera fue en 1972 en la Universidad de Arizona. A ésta siguieron tres en la Graham Gallery de Madison Avenue En New York. Luego vendrían otras.

Herriman inventó un mundo que, como todos, es extraño, pero muy bonito.

Se ha hecho servicio de

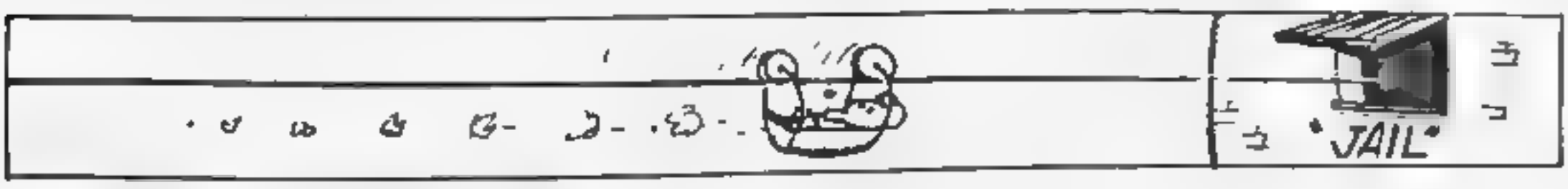
AA.VV. *Historia de los Comics*. Barcelona. Toutain Editor.

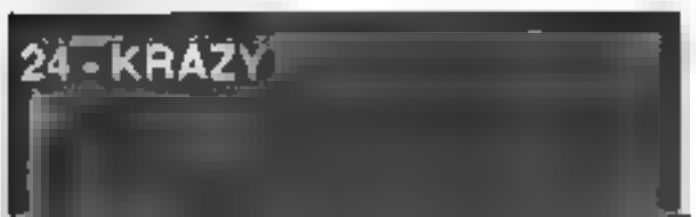
Herriman, Geo. *Krazy Kat*. Paris. Futuropolis (1981).

«Krazy Kat» Komix nºs 1 y 2. Amsterdam. Real Free Press (1974).

Mc Donnell, O'Connel y De Havenon. *Krazy Kat, The Comic Art of George Herriman*. New York. Abrams (1986).

■ **Jaime Vane**





KRAZY KAT

Las tiradas limitadas son encantadoras. Eso lo sabe cualquier aficionado que pagara en sus buenos tiempos una fortuna por el *A Look Back* de Bernie Wrightson (que ahora han reeditado los malditos), o incluso los chalados que aún pagan fortunas por los tomitos Masterworks, último invento de la Marvel para exprimir a ese filón voluntario que es el aficionado completista. El caso es que una edición limitada tiene casi el atractivo de un modelito Dior en exclusiva; no pagas lo que vale, sino el hecho de saber que sólo lo tienen unos pocos privilegiados, que su precio subirá como la espuma, guerras aparte, y que los amiguetes se morirán de envidia porque ellos solo tienen la edición en rústica; se lee igual, pero farda mucho menos. En cambio, hay cosillas que por definición tiene que ser de tirada limitada; en estos tiempos de rambos y superhéroes, sniff, no puede haber mucho más de mil locos dispuestos a comprarse *Krazy Kat*. Uno casi pagaría a gusto las 5.000 pelas que te pide el librero por el asunto.

Casi.

Porque a una edición limitada se la piden muchas cosas. Se le pide que la rotulación sea exquisita, que los colores estén perfectos, y que la rotulación no sea un engendro diabólico perpetrado por un desaprensivo que ha confundido la estética naif de Herriman con el baile de San Vito. De la traducción no decimos nada porque a mis oídos han llegado noticias de que el traductor está al borde del suicidio por las mutilaciones cometidas contra su obra, bien por un coordinador inútil, bien por un rotulista *creativo*.

R.I.P. Descanse el paz otra oportunidad perdida de que el lector español entienda y disfrute del placer que es leer *Krazy Kat*.

Como somos incapaces de arreglar el desaguisado cometido, nos vemos en la obligación de permitiros probar unas gotas de la esencia que esta obra maestra guarda dentro de sí. Sólo son cinco páginas, saboreadlas como se merece.

Cristina Macía

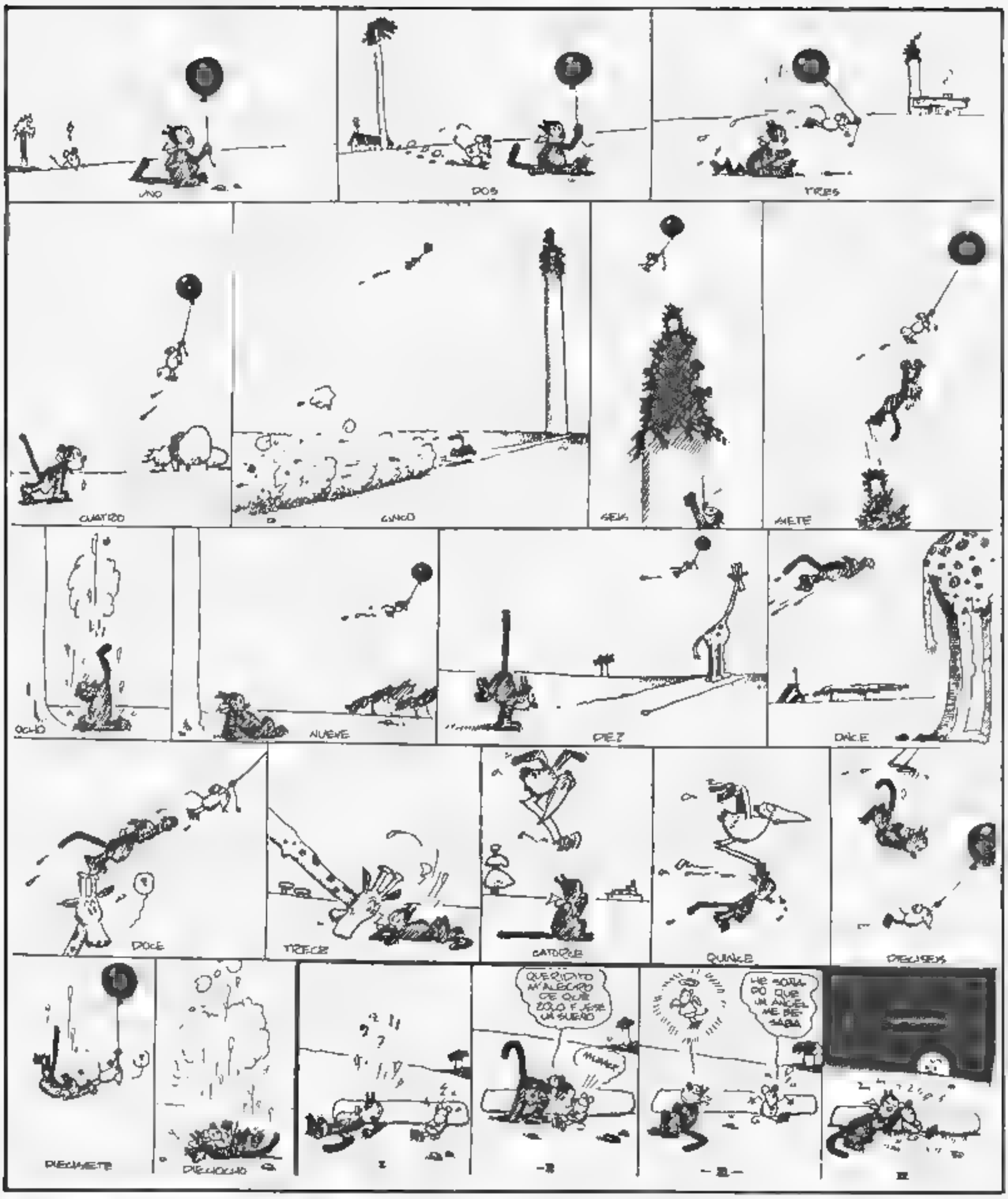
Traducción:
Lorenzo Díaz- Cristina Macía

Rotulación:
Mónica Sánchez

Coordinación:
Kirby Equip

KRAZY KAT

30 de abril de 1916



3 de septiembre de 1916

UNO.

-DOS-

-TRES-

CUATRO.

CINCO

SEIS.

SIETE

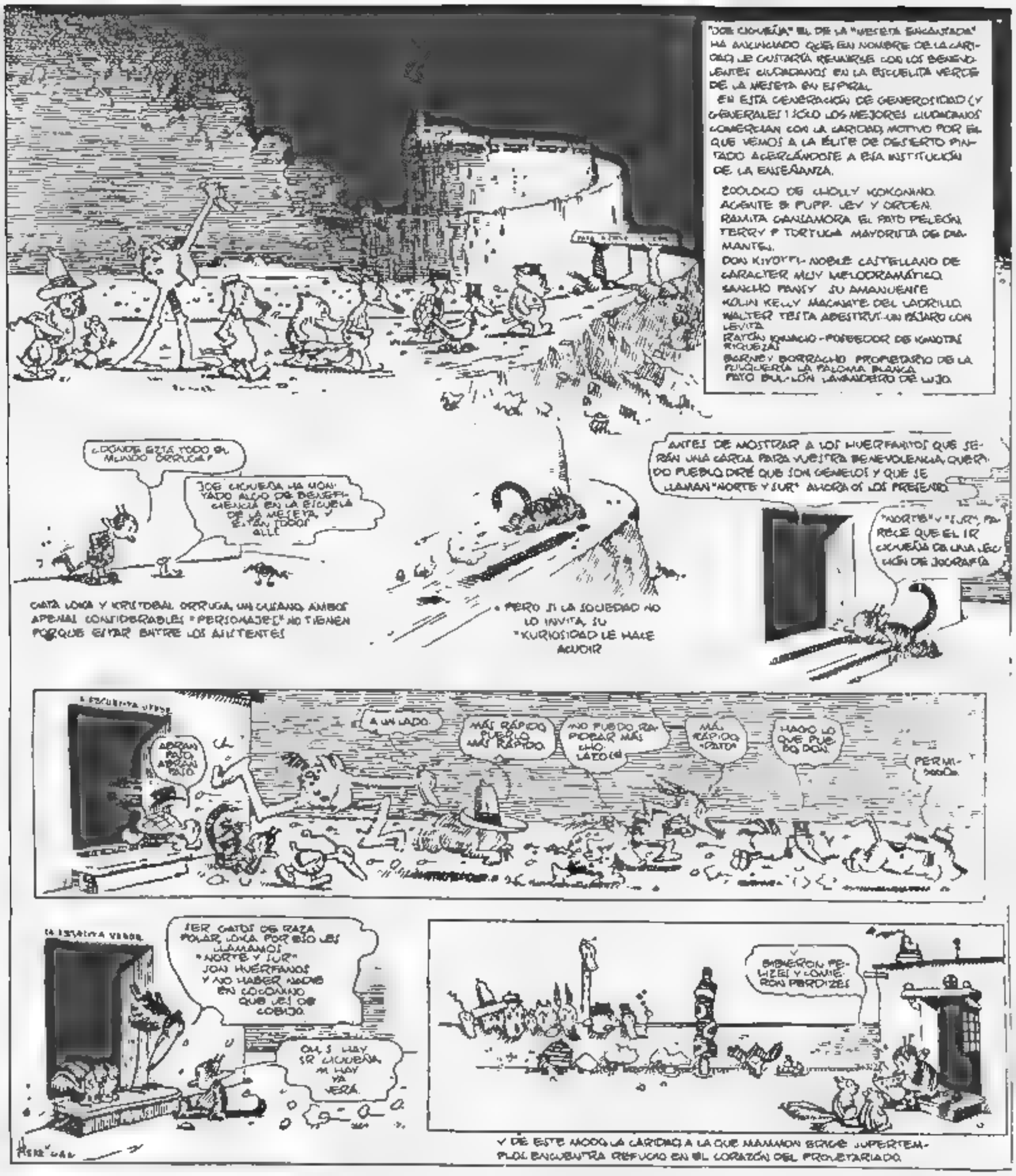
OCHO

NUEVE

DIEZ

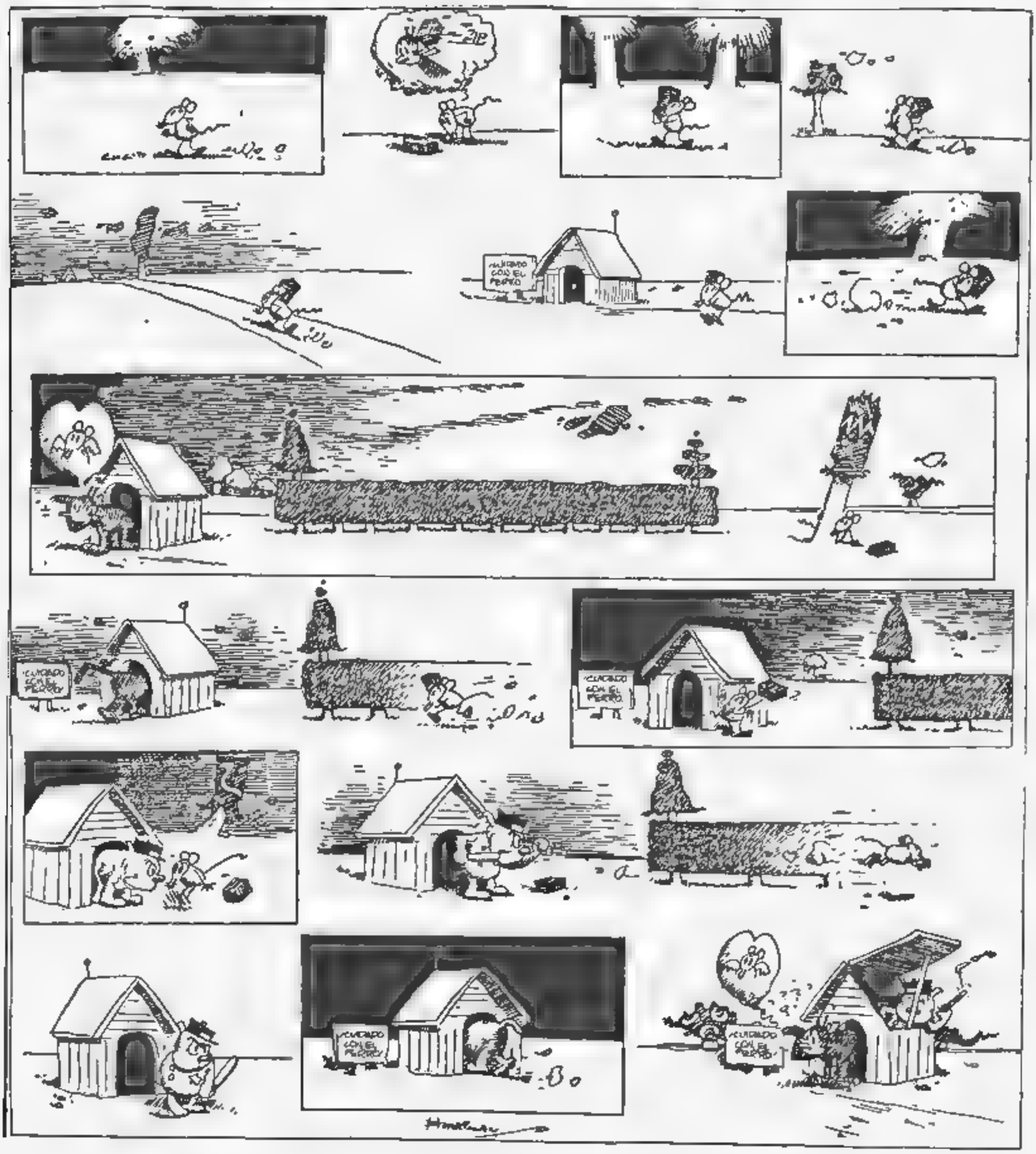
KRAZY KAT

5 de mayo de 1918


"DOS CIGÜEÑA" EL DE LA "MESETA ENCANTADA" HA ANUNCIADO QUE, EN NOMBRE DE LA CARIDAD, LE GUSTARÍA REUNIRSE CON LOS BENEVOLENTES CIUDADANOS EN LA ESCUELITA VERDE DE LA MESETA EN ESPIRAL.
EN ESTA GENERACIÓN DE GENEROSIDAD (Y GENERALES!) SÓLO LOS MEJORES CIUDADANOS COMERCIAN CON LA CARIDAD, MOTIVO POR EL QUE VEMOS A LA ÉLITE DE DESIERTO PINTADO ACERCÁNDOSE A ESA INSTITUCIÓN DE LA ENSEÑANZA.
ZOOLOGO DE CHOLLY KOKONINO
AGENTE DE PUPP- JEV Y ORDEN.
RAMITA GANZAMORA EL PATO PELEÓN
TERRY P TORTUGA MAYORISTA DE DIAMANTES.
DON KIYOTTI- NOBLE CASTELLANO DE CARÁCTER MUY MELODRAMÁTICO
SANCHO PANTY SU AMANUENSE
KOLIN KELLY MACHANTE DEL LADRILLO
WALTER TESTA ABESTRUZ- UN PÁJARO CON LEVITA
RATÓN IGNACIO - PROVEEDOR DE KNOTAS RIQUEZAS
BORRACHO PROPIETARIO DE LA FUCUCERÍA LA PALOMA BLANCA
PATO BULLÓN LAVANDERO DE LUJO.
¿DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO ORRUGA?
¡OS CIGÜEÑA HA MONTADO ALGO DE BENEFICENCIA EN LA ESCUELA DE LA MESETA, Y ESTÁN TODOS ALLÍ!
CARTA LOCA Y KRISTOBAL ORRUGA, UN CUSANO, AMBOS APENAS CONSIDERABLES "PERSONAJES" NO TIENEN PORQUE ESTAR ENTRE LOS ASISTENTES
ANTES DE MOSTRAR A LOS HUERFANITOS QUE SERÁN UNA CARGA PARA VUESTRA BENEVOLENCIA, QUERIDO PUEBLO, DIRÉ QUE SON GEMELOS Y QUE SE LLAMAN "NORTE Y SUR" AHORA SI LOS PRESENTO
"NORTE" Y "SUR", PARECE QUE EL IR CIGÜEÑA DE UNA JECUCIÓN DE JOGRAFÍA
PERO SI LA SOCIEDAD NO LO INVITA, SU "KURIOSIDAD LE HACE ACUDIR
A UN LADO.
MÁS RÁPIDO QUE LO MÁS RÁPIDO.
NO PUEDO RAPIDAR MÁS QUE LO MÁS RÁPIDO (*)
MÁS RÁPIDO "PATO"
HAGO LO QUE PUEDO DON
PERMI-
ADIÓS PATO, ADIÓS PATO
¡SER GATOS DE RAZA POLAR, LOCA POR EJO LES LLAMAMOS "NORTE Y SUR" SON HUÉRFANOS Y NO HABER NADIE EN LOCOANO QUE LES DÉ DE COBIJO.
OH, S HAY SR CIGÜEÑA, M HAY YA VERÁ.
BEBIERON FELIZES Y COMIERON PERDIZES
Y DE ESTE MODO LA CARIDAD A LA QUE MAMABON BORDE SUPERTEMPLO ENCUENTRA REFUGIO EN EL CORAZÓN DEL PROLETARIADO.

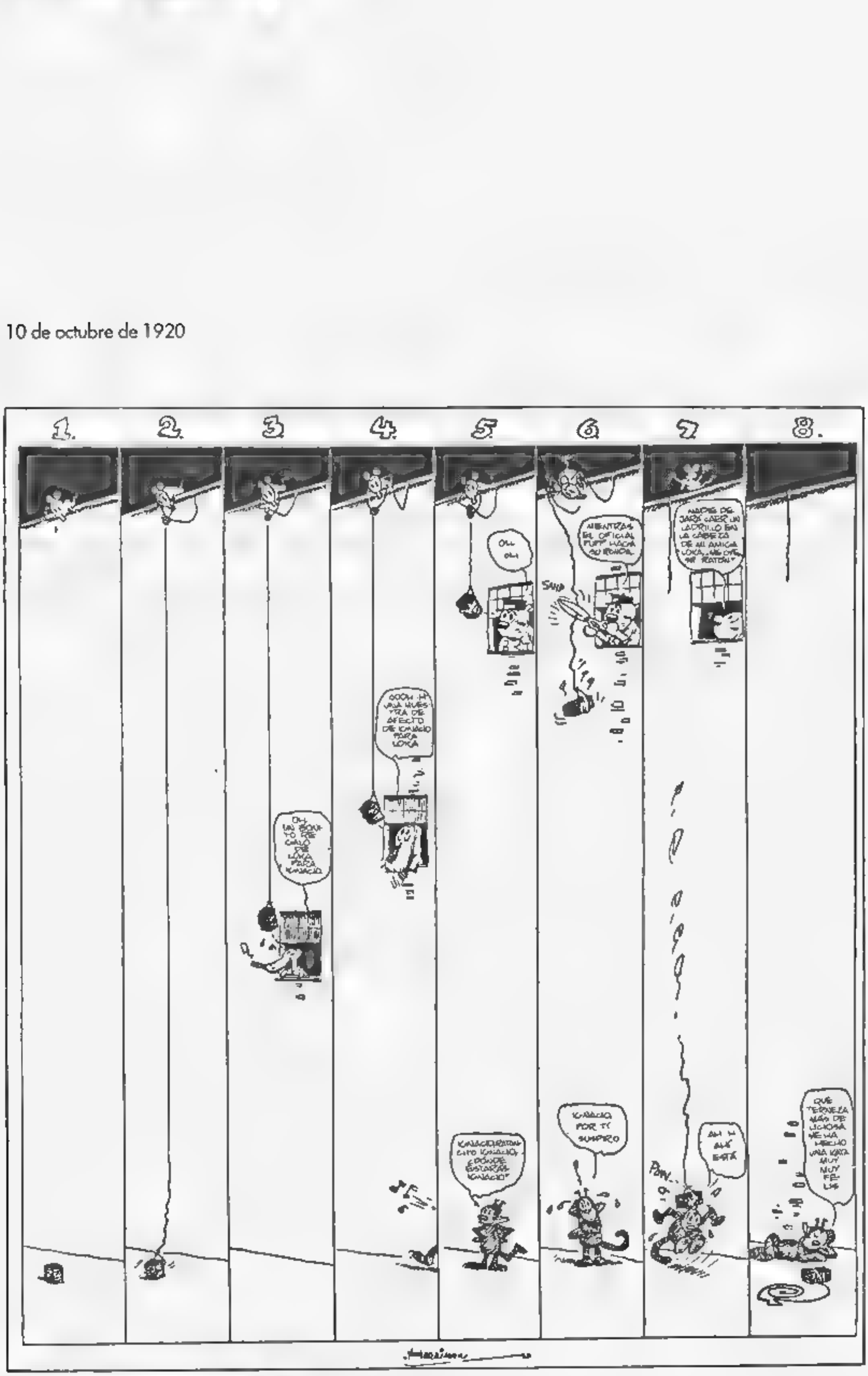
(*) N DEL T CHOLAZO, ALIMENTARIO DE CHOLO, INDIO MEJICANO.

27 de junio de 1920



KRAZY KAT

10 de octubre de 1920


1.
2.
3
4.
5.
6
7
8.
OH! OH!
MIENTRAS EL OFICIAL PUP HACIA SU RONDA...
SAID
MAÑANA DEJARÉ CAER UN LADRILLO EN LA CABEZA DE MI AMIGA LOKA... ¡ME DIJO MI RATÓN!
OOOH ¡HE VISTO UNA LUCES TRA DE DEFECTO DE IGNACIO PERO LOKA
OH OOOH ¡NO PUEDE SER QUE UNA PIEZA IGNACIO
IGNACIO ¿ESTÁS AHÍ? ¿DÓNDE ESTARÁS IGNACIO?
IGNACIO POR TI SUSPIRO
AH Y ALK ESTÁ
PAM...
QUE TERNURA MAÑANA DEJARÁ MI AMIGA LOKA UNA KRA MUY MUY FE-LIZ

PEANUTS

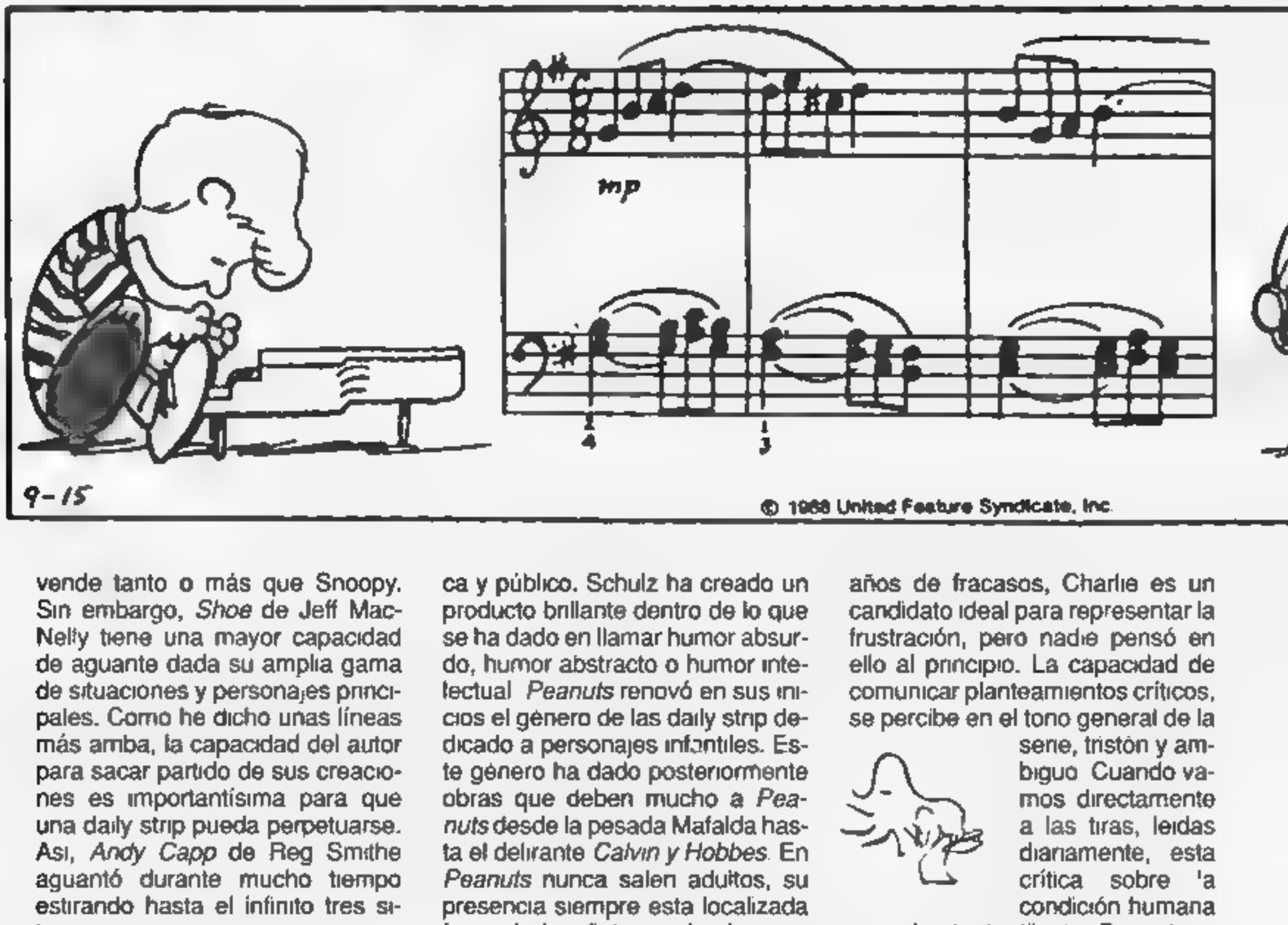
UNOS CACAHUETES QUE VALEN MILLONES

En 1950 empezó a publicarse en Estados Unidos la serie *Peanuts*. En 1989 su autor, Charles Schulz, estaba en la lista de los 10 artistas norteamericanos que más dinero habían ingresado ese año por la venta de su obra, codeandose con gente como Michael Jackson. Esta situación se explica fácilmente, *Peanuts* es un éxito comercial muy considerable, tanto por las ventas que genera como por el conocimiento por parte de una amplia capa de la sociedad de la principal imagen de la serie, el perro Snoopy. Hoy, las imágenes de la serie están absolutamente comercializadas, es dificil andar por cualquier ciudad sin tropezarse con Snoopy sirviendo de soporte a todo tipo de simbolos, algunas veces contrarios entre sí. Es casi una Snoopymania, todo el mundo se apunta al perrito, las mas de las veces sin conocimiento del propio comic, solo por estar a la moda.

Esta comercialización se sustenta en la propia serie de tiras, convertida casi en un producto mas de la amplia gama Snoopy con la misma importancia que puedan tener las tarjetas de felicitación que tienen al perro por protagonista.

¿QUÉ ES ESO QUE ESCUCHAS?
LA "SIESTA DE UN FAUNO" DE DEBUSSY
ES MUY BONITO
YO SÉ DE ALGO QUE AÚN ES MÁS BONITO...
4-18
© 1958 United Feature Syndicate, Inc.
"LA SIESTA DE UN PERRO"

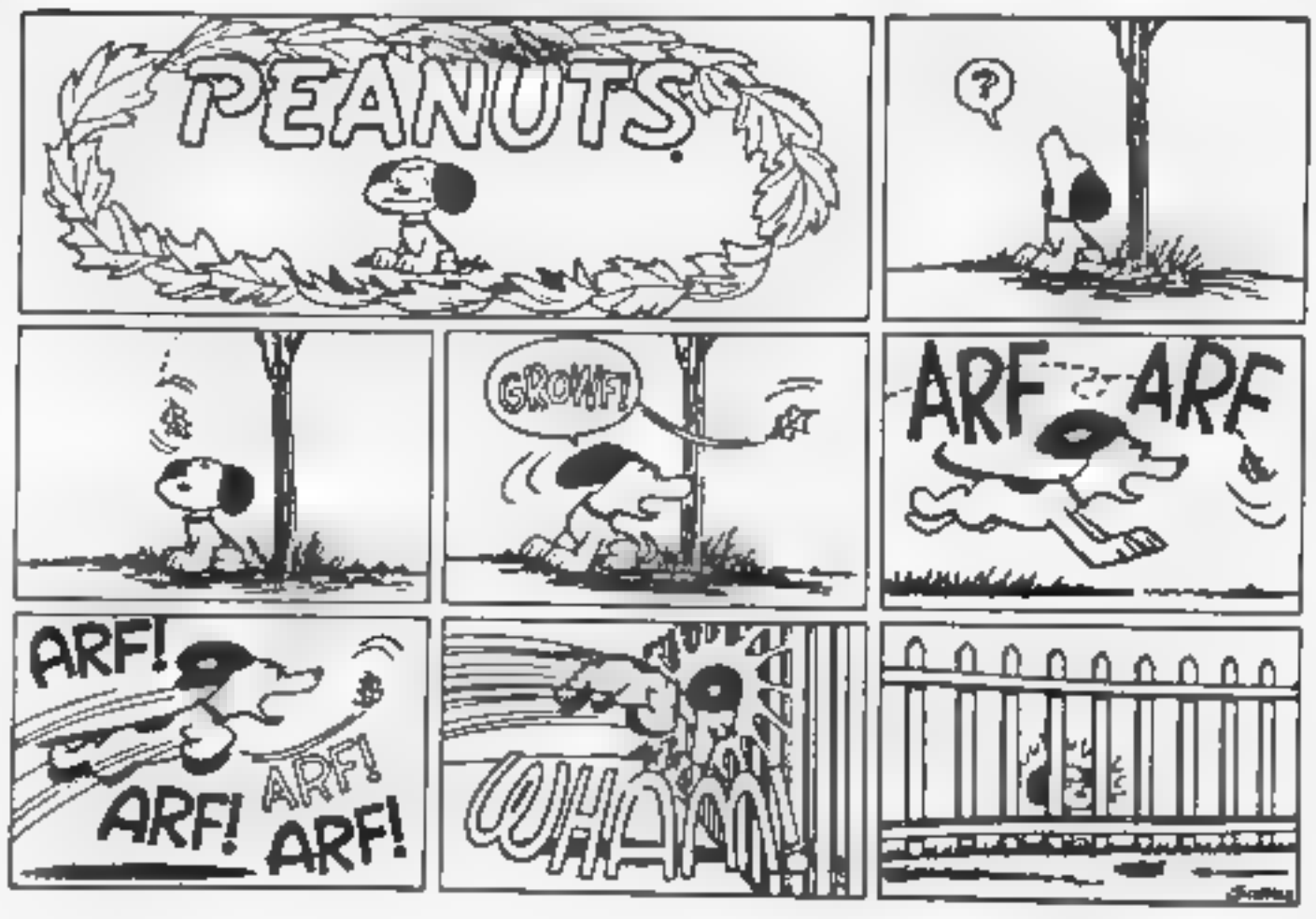
Son muchos 40 años para una *daily strip* de humor, la obligación de un chiste o situación graciosa al dia es muy dura y pronto o tarde las ideas se agotan o se vuelven recurrentes. Algunas series se agotan antes que otras, depende mucho del planteamiento de la tira y de la imaginación del autor. Así, *Garfield* de Jim Davis se ha agotado en apenas 10 años, dada la limitación de personajes y situaciones, aunque seguira publicándose durante mucho tiempo, ya que



vende tanto o más que Snoopy. Sin embargo, *Shoe* de Jeff MacNelly tiene una mayor capacidad de aguante dada su amplia gama de situaciones y personajes principales. Como he dicho unas líneas más arriba, la capacidad del autor para sacar partido de sus creaciones es importantísima para que una daily strip pueda perpetuarse. Así, *Andy Capp* de Reg Smithe aguantó durante mucho tiempo estirando hasta el infinito tres situaciones que en esencia eran una sola. Esta capacidad de continuación de la serie no es determinante de su calidad. Así, antes que *Shoe* prefiero los primeros 5 años de *Garfield*, que me parecen antológicos, sin desmerecer por ello a *Shoe* que también me gusta bastante a pesar de su irregularidad.

Dejando atrás ya toda esta historia de comercialidad, hay que hablar de la importancia que esta serie ha tenido dentro del comic en general y de las tiras periódicas en particular. *Peanuts* ha logrado lo que se suele llamar un gran éxito de crítica y público. Schulz ha creado un producto brillante dentro de lo que se ha dado en llamar humor absurdo, humor abstracto o humor intelectual. *Peanuts* renovó en sus inicios el género de las daily strip dedicado a personajes infantiles. Este género ha dado posteriormente obras que deben mucho a *Peanuts* desde la pesada Mafalda hasta el delirante *Calvin y Hobbes*. En *Peanuts* nunca salen adultos, su presencia siempre esta localizada fuera de la viñeta y salvo los personajes principales (Charlie Brown, Snoopy, Lucy, Patty, Woodstock y algunos más) los otros personajes que han ido apareciendo a lo largo de los años tienen un Schulz siempre se ha servido de un humor blando, cuya supuesta capacidad de denuncia social siempre viene por acumulación. Se ha dicho que Charlie Brown representa la fatalidad y la frustración, pero esta representación llega por el juego que dió en su momento que en una pandilla de niños hubiera uno al que todo le salía mal. Así, después de años y años de fracasos, Charlie es un candidato ideal para representar la frustración, pero nadie pensó en ello al principio. La capacidad de comunicar planteamientos críticos, se percibe en el tono general de la serie, tristón y ambiguo. Cuando vamos directamente a las tiras, leídas diariamente, esta crítica sobre la condición humana se ve bastante diluida. *Peanuts* es una de las series más favorecidas por las recopilaciones, que permiten percibir ese tono general al que antes aludía. Schulz ha mantenido en *Peanuts* una postura social y política lo suficientemente ambigua, adornada por significativos elementos surreales para que de la serie se pueda opinar lo siguiente: «*Peanuts (...) en realidad ha sido una incursión ontológica en la metafísica, la filosofía y a veces la religión*» (**Richard Marschall** – *Historia de los Comics*). Es bien sabido que cuando una obra es calificada como abstracta las interpretaciones o dobles lecturas suelen prodigarse, llegando a extremos delirantes (por ejemplo, el

PEANUTS
I'M ENCOURAGED TODAY, AND WHEN I GET DISCOURAGED, A COMIC MAGAZINE IS THE ONLY THING THAT WILL REVIVE ME.
For the Kiddies
WHAT A BEAUTIFUL STORY LAYOUT!
COMIC MAG
For the Kiddies
THIS BRUSHOFF IS DIFFICULT PUPPY... HE WON'T LET YOU LOOK AT THE COMIC MAGAZINES UNLESS YOU BUY ONE
AHH. THE COVER CAME OFF THIS ONE. I HARDLY SHOULD'VE!
For the Kiddies
THOSE ON THE TOP ROW LOOK PRETTY GOOD.



artículo de Alfredo Arias sobre *Bruguera y sus Infrahéroes* publicado en este *Krazy Comics* en el n.º 41)

Dada esta ambiguedad, *Peanuts* nunca ha sido una daily strip política, Schulz nunc apuso en boca de sus personajes opiniones políticas, cosa que podia haber limitado el éxito de la serie. Cuando llegaron los momentos comprometidos en Estados Unidos (Vietnam, movimiento hippy, etc. .), la serie estaba suficientemente asentada como para cambiar el tono, además de que no iban por ahi los tiros

Ya en los años 90, *Peanuts* es una serie envejecida, sin una renovación que comercialmente no conviene, pero que al leer la producción de los últimos años se hace imprescindible. *Peanuts* corre el serio peligro de convertirse en una serie aburrida, peligro en el que ya han caido otras daily strip clásicas como *Beetle Bailey* o *Blondie* Ahora mismo, *Peanuts* compite en inferioridad con series renovadoras como *Calvin y Hobbes*, serie que también tiene a un niño como protagonista pero con un humor completamente ácido y corrosivo. *Peanuts* tiene poco que oponer a lo que se le viene encima. Hay que reconocerle a Schulz una gran capacidad de atracción de lectores, la creación de un estilo nuevo en la forma de hacer las tiras diarias y de tener un dibujo que a pesar de los años transcurridos continua siendo muy eficaz

Aun con todo, con la popularidad y el reconocimiento, *Peanuts* es un comic por recuperar Su publicación en España no ha sido todo lo buena que cabria esperar. Editado primero por Lumen en cuadernos apaisados cronologicamente desde las tiras correspondientes a mediados de los setenta. Posteriormente y enlazando por donde lo dejo Lumen, Ed. Junior continua hasta la actualidad. Aparte quedan las ediciones de Dargaud/Grijalbo en formato libro con las viñetas remontadas y los recientes libritos de bolsillo que edita Junior con caracter temático. El desconocimiento o conocimiento tan solo parcial de los primeros 20 años de publicación (los más interesantes) hacen que su etapa clásica pudiera echar nueva luz sobre estos personajes conocidos tan solo por sus etapas más flojas.

■ **Sento Balaguer**

A gunos de los más famosos personajes creados por Schulz

LI'L ABNER

BORN IN THE U.S.A.

El lunes 13 de agosto de 1934, 8 diarios estadounidenses comenzaron tímidamente a publicar una modesta tira de historieta protagonizada por una pintoresca familia de palurdos, los Yokum, residentes en Dogpath, inculta, mísera y diminuta aldea perdida en algún rincón de Kentucky. 43 años después, cuando la serie desaparece lo hace dejando tras de sí una trayectoria casi sin paragón en la historia del cómic (sindicada, en su momento de mayor gloria, en más de 900 periódicos de todo el planeta y adaptada a cine, teatro, radio y televisión). Durante todo este tiempo tanto *Li'l Abner* (La obra) como Al Capp (su creador) serían objeto de alabanzas e insultos, de rendida admiración y acalorado repudio por parte de los sectores más antagónicos de la opinión publica.

El afilado ingenio humorístico y la agresividad innata de Capp hallarían perfecto acomodo en esta obra, a través de la cual rara vez dejó de quedar patente la postura de su autor sobre cualquier tema de la escena sociopolítica. Así, permaneciendo fiel a su peculiar (y casi inimitable) visión de lo que debía ser un comic satírico convirtió su creación en lo que muchos consideran una de las historietas monumentales de todos los tiempos, opinión que, por desgracia, el lector español aun hoy sigue sin poder contrastar por falta de una edición en condiciones.

Al Capp en brazos de Li'l Abner

Desde unos anos antes que *Li'l Abner* viera la luz el panorama norteamericano de los comics en prensa venía siendo invadido por el suspense como fórmula hacia un mayor seguimiento. Los sagaces editores se habían percatado que la gente compraba más periodicos si se hallaba firmemente interesada en la trama de una historieta de *continuará*. Ya no bastaba solo con entretener o hacer reir al lector, además era preciso implicarle con tal fuerza en lo ocurrido que se sintiera impelido a adquirir el mismo periódico al dia siguiente para averiguar el destino de sus personajes favoritos. Esta situación fue la que se vió obligado a afrontar el joven y anónimo *cartoonist* Alfred Gerald Caplin cuando luchara por abrirse camino en la jungla editorial de principios de los 30. Su confusión era grande, ya que siempre habia sido un fervoroso admirador de autores como Opper, Dirks o Sterrett, todos ellos enormes humoristas a los cuales él soñaba con emular. Por desgracia, el interés predominante hacia un material con más *garra*, capaz de proporcionar emociones *fuertes*, estaba desplazando de los diarios a los comediantes en favor de agresivos detectives, intrépidos aventureros y desvalidas huerfanitas. La Gran Depresión parecía haber ahogado las risas en la más dura carnaza... ¿Como podía un dibujante novato medio indigente y con vocación de humorista vender su trabajo en un entorno así? Caplin pronto encontraría la respuesta convirtiéndose en Al Capp y fundiendo ambos estilos (el dominante y el vocacional) en una misma serie, en la que mientras los personajes se inscribían claramente en la mejor tradición burlesca, los atolladeros y problemas en que estos se veían envueltos eran lo suficientemente excitantes y emotivos (según la moda imperante) como para obligar a los lectores a comprar un dia más el periódico y conocer el incierto desenlace (haciendo de paso felices a los editores). Aun así, las reacciones de los personajes ante tales dificultades no dejaban de ajustarse siempre a los patrones de esa comedia que Capp tanto deseara realizar.

Apenas transcurrida una semana de publicación hacen ya acto de

presencia la práctica totalidad de los personajes principales, y aunque el futuro (y la maduración gráfica de Capp) alteraría sus apariencias físicas (sobre todo las cada vez más frondosas hembras), sus personalidades en cambio permanecerían prácticamente sin mutación. La única variación de importancia tendría lugar en 1952 cuando el protagonista Abner Yokum contrae, por fin, matrominio con su eterna perseguidora, la mullida e igualmente cateta Daisy Mae (un primer amago de boda tuvo ya lugar no obstante el día de San Valentín de 1935).

Esta primigenia etapa presenta también la temprana introducción de otro puñado de figuras que con posterioridad se instituirían en clásicas como el ceporro Abijah Gooch, Marryin' Sam, Hairless Joe o la atroz y recalcitrante familia Scragg, cuyos caracteres tampoco variarían sustancialmente a lo largo de los años. Esto demuestra que la idea que Capp tenía de sus personajes (como se relacionaban unos con otros y las historias que podía llegar a escribir para ellos) se encontraba ya en estos primeros tiempos, bastante definida.

Técnicamente, la serie (que por cierto contará con dominicales a color a partir del 24 de febrero del 35) mejora en aspecto día a día.

Daisy Mae y Abner Yokum, la pareja protagonista.

Rígido e insulso en un principio, el grafismo se relaja y afianza considerablemente según transcurren los meses, hasta alcanzar esa célebre soltura de trazo por la que Capp es recordado y en la cual justo es reconocer la aportación de numerosos ayudantes desde los principios de la tira (circunstancia que el propio Capp nunca negó ni trató de ocultar). De hecho, su primer asistente sería su propia esposa, Catherine, que pronto dejó paso a Moe Left, supliendo este las carencias del matrimonio en entintado y escenografía, lo cual permitía al creador centrarse en la expresividad gestual de los personajes, aspecto que, con el paso del tiempo, se convertiría en su verdadero punto fuerte, plásticamente hablando. Numerosos ayudantes desfilarían posteriormente por la serie (llegado un cierto momento Capp incluso deja de intervenir en el dibujo), destacando por su dilatada aportación Harvey Curtis, Andy Amato y Walter Johnson, además de los más tarde famosos Stan Drake y Frank Frazetta.

Por otro lado, las historias también van evolucionando hacia una mayor osadía temática a la vez que se centran de manera más acusada en las posibilidades cómicas de la pequeña población, que

LI'L ABNER

Capp no duda en utilizar como modelo de irracionalidad de determinadas actitudes muy palpables en la verdadera sociedad norteamericana. Todo esto coincidirá a su vez con el disparo al estrellato de la serie a finales de los 30, pero será durante la siguiente década cuando Li'l Abner alcance su cenit de popularidad, circulación y reconocimiento crítico, llegando algunos al extremo de comparar a Capp con Cervantes o Swift.

En esta etapa se advierte además un progresivo desplazamiento hacia un tipo de humor más tosco, estridente y radical; las situaciones se toman cada vez más delirantes y los personajes más grotescos.

En lo que a escenarios y argumentos se refiere, la serie crece físicamente hasta extenderse a las zonas más remotas y variopintas de USA e incluso del resto del mundo. Será en uno de estos viajes (septiembre del 48) en que Abner descubra a los famosos shmoos, dando lugar a una de las sagas más cáusticas y recordadas de la serie. Y otra excursión similar le hará toparse con Lena La Hiena, una mujer tan indescriptiblemente fea que Capp ni siquiera se atrevía a dibujarle el rostro

La mitología de la obra se vería en esta década también engrosada con las desquiciadas peripecias del brutal detective Fearless Fosdick (indisimulada burla del solo un poco menos salvaje Dick Tracy de Chester Gould), cuyas historias eran simultaneamente leídas por Abner y por el público real (prodigio de metalenguaje que exclamarían hoy algunos).

Fearless Fosdick

Lena La Hiena

Los 50 aun facilitarían numerosos momentos felices a la serie, pero los agitados 60 comenzarían a marcar su irremediable languidecer. Parte de esta decadencia puede explicarse por el aparente estancamiento ideológico de su autor respecto a una juventud que comienza a identificar al propio cómico como una pieza más del *stablishment*. Además argumentalmente empieza a perder gas a partir del ya mencionado casamiento que acaba asfixiando la serie en una estabilidad impensable años antes.

En 1977, viejo y fatigado Capp decide cancelar la obra, para fallecer tan solo dos años después. Atrás quedaba casi medio siglo de esforzada creación diaria de fantasías y *gags*, casi medio siglo acompañando con su jocosa irreverencia la vida norteamericana, ese mismo modo de vida que tan a menudo fue centro directo de su indómito ataque satírico.

■ **Antonio Trashorras**

CLÁSICOS DEL COMIC-BOOK

También el formato comic-book tiene sus auténticos clásicos. Os ofrecemos a continuación una selección de tres obras nacidas al abrigo de la creatividad de la década pasada, fruto de un especial cúmulo de circunstancias que logró consolidar esta época como una de las más vigorosas etapas artísticas que ha vivido dicho formato.

CAPITAN MARVEL: LA SAGA DE THANOS

Friedrich-Starlin

¿Qué da origen a los héroes legendarios? ¿Pequeñas escaramuzas en las que destacó un líder avispado o habilidoso? Un Roldán, un Cid, un Guillermo Tell, un Francis Drake... Los héroes de muchas historietas de aventuras se basan en la figura del héroe legendario, del líder solitario e indestructible con una punta de humanidad

En los cómics de superhéroes esa figura se distancia de la realidad y pierde su humanidad por que el héroe es representante/defensor de toda la humanidad. Así el superhéroe pasa a ser una figura mitológica a la vieja usanza y su referente es la mitología olímpica clásica, la mitología escandinava o la mitología cristiana del ciclo artuniano –o sea, que se inspiran en Zeus, Odin o el Santo Gnal–. La particula de humanidad del héroe legendario es un estorbo para los autores de las sagas epicas superheróicas. El humanismo que adoptan los superheroes es pura fachada

Estos dos modelos eran los habituales en las historietas comerciales hasta que un dia aparecio el señor Jim Starlin. A este autor de cómics de superhéroes no le van los modelos mitológicos clásicos, a él le va algo más grande .. algo cósmico. En las historias de Starlin la busqueda de una cosmologia que explique el sentido de las cosas en un universo de papel es casi, casi una obsesión –el Capitán Marvel, su primer gran personaje, vivia aventuras entre las estrellas, Warlock buscaba el equilibno entre el caos y el orden universal y Dreadstar se vió enjetto en una lucha entre una concepción religiosa y una laica de la vida en el cosmos– Este objetivo convierte las historietas de Starlin en un producto muy pretencioso, a menudo pedante, pero hace de él un autor atípico y desconcertante.

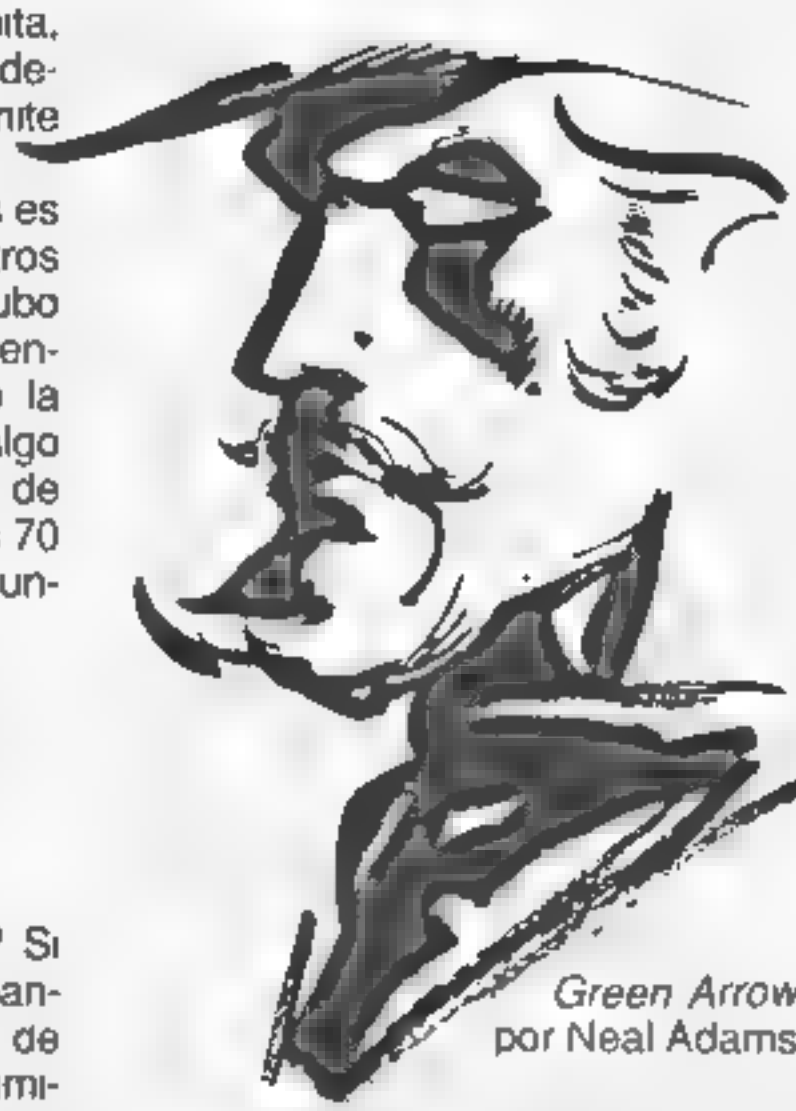
La saga de Thanos, realizada en 1973 con la ayuda de Mike Friedrich en el guión, fué el primer intento de Starlin de alcanzar esa categoria de autor cósmico. Empezó transformando al Capitán Marvel en algo más que un superhéroe representante de la humanidad. Le dió una conciencia cósmica que le permitia ser uno con el Universo y defender la vida universal. Tamaño héroe necesitaba un buen villano y se inventó un malo amoral, un tipo casi tan poderoso como Galctus, pero más presente en el incosciente colectivo de los lectores que ese come planetas de quince metros. Así nació Thanos, una adaptación de Tánato, el genio alado que personificaba a la muerte en la antigua Grecia, El objetivo de Thanos no es la conquista del mundo o el Universo como suele ser habitual en estos relatos. Lo que el persigue es llegar a ser amante de la muerte –a la que Starlin personifica como mujer encapuchada, al estilo romántico del siglo XIX– y para lograrlo necesita eliminar a las formas de vida del cosmos. El instrumento que le permitirá llevar a cabo este magnicidio es el cubo cósmico. El cubo en cuestión fue un invento de Stan Lee para el Capitán Amércia que Starlin le iba que ni pintado. Según especialistas en simbología como Chevalier y Cheerbrant el cubo es teni-

Capitán Marvel,
por Jim Starlin

do por símbolo de estabilidad y de la totalidad terrena y celeste, finita, lo de aquí abajo y lo de arriba. Además, el cubo de Stan Lee permite convertir los deseos en realidad
En resumen, la Saga de Thanos es la lucha del Capitán Marvel y otros superhéroes por el control del cubo cósmico. la defensa de la vida frente a una aparatosa cultura de la muerte que, por una vez tiene algo de gracia. Por cierto, el estilo de Starlin es tan propio de los años 70 que tiene un sabor añejo inconfundible

GREEN LANTERN / GREEN ARROW
O'Neil – Adams

¿Quién se acuerda de los 60? Si uno se fija en los peinados, los pantalones y los vestidos floreados de Marta Sánchez y su ejército de imitadoras dirase que todo el mundo, pero ninguna de estas gentiles muñequitas es capaz de recordar a Martin Luther King, la Guerra Fría, Vietnam, el Muro de Berlín, el Pop Art o el significado de los movimientos Beat y Hippy. Qué le vamos a hacer. Olvidar, o recordar únicamente lo ridículo, parece ser el signo de los tiempos que corren. La historieta no escapa a esta tendencia de la decadente post-modernidad de fin de siglo y los editores nos inundan con reediciones de clásicos de todos los géneros. ¿Lo hacen con la intención de acercarnos a las fuentes de la mejor historieta? No podría asegurarlo. Más bien, se diría que hay una fuerte intención comercial explotar material antiguo gracias al nombre de los autores o



Green Arrow, por Neal Adams

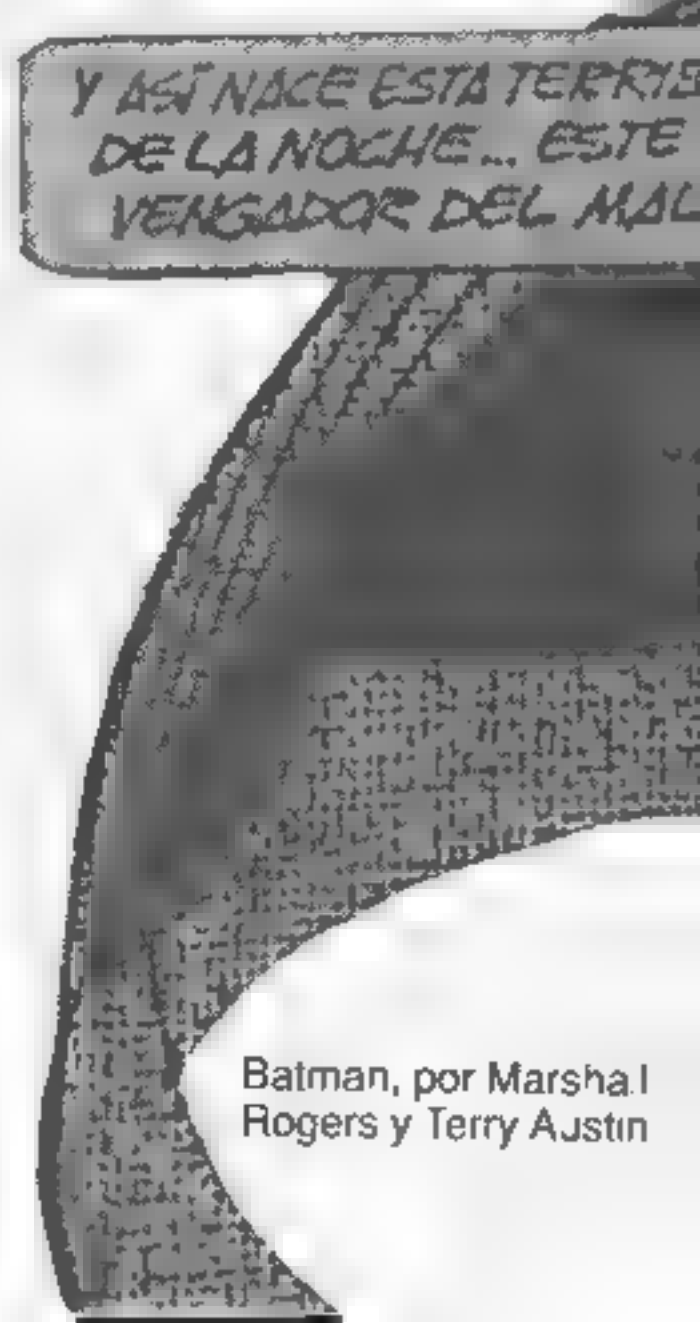
el personaje. El problema reside en la dificultad del lector medio para situar ese producto de hace 25, 20 o 15 años en su contexto y poder apreciarlo en lo que vale
En el caso de los dos super-verdes de la D.C., *Green Arrow-Green Lantern* (Flecha Verde-Linterna Verde), la cosa es complicadilla. O'Neil y Adams elaboraron un producto a caballo entre los 60 y los 70. De los 60 adoptaron el pacifismo, el ecologismo, el anti-racismo, el feminismo... y de los 70 el inicio de la crisis económica y el problema de la droga. La serie tuvo breve vida, pero el hecho de implicar a super-héroes en los temas conflictivos del momento les dió fama y fortuna. Hoy día la lectura de las aventuras del flechas y el linternas contra el racismo de los USA, la contaminación del planeta y su desconcierto por la lucha generacional y la emancipación femenina de Canario Negro –la novia del flechas– puede provocar la impresión de que es un producto oxidado, pero hay que tener en cuenta que responden a la mentalidad de una sociedad a la que los super-héroes daban la espalda, de ahí su importancia como historieta clásica.

Lo duro es tragarse los diálogos de O'Neil, suenan a: *Soy un gran escritor de cosas serias*, cuando resulta que los guiones son confusos. La sucesión de algunas secuencias no se ve por ningún lado. Los encadenamientos responden a ritmos dignos de un ataque de hipo. Claro que el dibujo es otra cosa, es Neal Adams en su mejor momento. Las prespectivas, las angulaciones, los cuerpos en movimiento, la creación de paisajes y mundos fantásticos son una maravilla. Si pasamos por alto su tendencia al collage, habitual en el Pop Art, en el tema del montaje nos encontramos con uno de los pocos dibujantes realistas de los últimos treinta años verdaderamente virtuoso. Y esto sí que es historia.

Green Lantern por Neal Adams

LA SOMBRA DE BATMAN
Rogers - Englehart

Los procesos creativos son algo desconcertante. Hay artistas que parecen hijos de la genialidad y su obra nos resultó apabullante desde el principio hasta el final de su carrera, en otros casos la calidad es fruto de un esfuerzo de progresión constante que lleva al artista a evolucionar de peor a mejor y en algunas ocasiones el artista vive inmerso en una gris mediocridad en la que brilla únicamente por un breve instante. Englehart y Rogers pertenecen a la última categoría. El primero revolvió las entrañas de la Marvel de los 70 con su atormentado Capitán América. Consiguió hacer del chico-bandera un hombre en crisis que descubre que el fascismo esta en casa. Tan cerca, tan cerca que incluso el presidente de los USA esta implicado. También se mostró brillante con Los Vengadores y Los Defensores, pero desde entonces parece el último de la fila. Con Rogers tanto monta, monta tanto. Dió lo mejor de sí mismo en los 70 y lo mejor fue el Batman de *Detective Comics* con guiones de Engle-



Batman, por Marshall Rogers y Terry Austin

hart. El suyo es un Batman enérgico que disfruta con su trabajo, no sufre pesadillas haciendo de justiciero y es consciente del sacrificio personal que implica ser superhéroe. Aunque muchas cosas se le escapan de las manos, no controla los hilos de la madeja. Tanto es así que el nexo de unión de todos los episodios –la muerte del doctor Strange y su reconversión en fantasma vengador de si mismo– le pasa desapercibida.

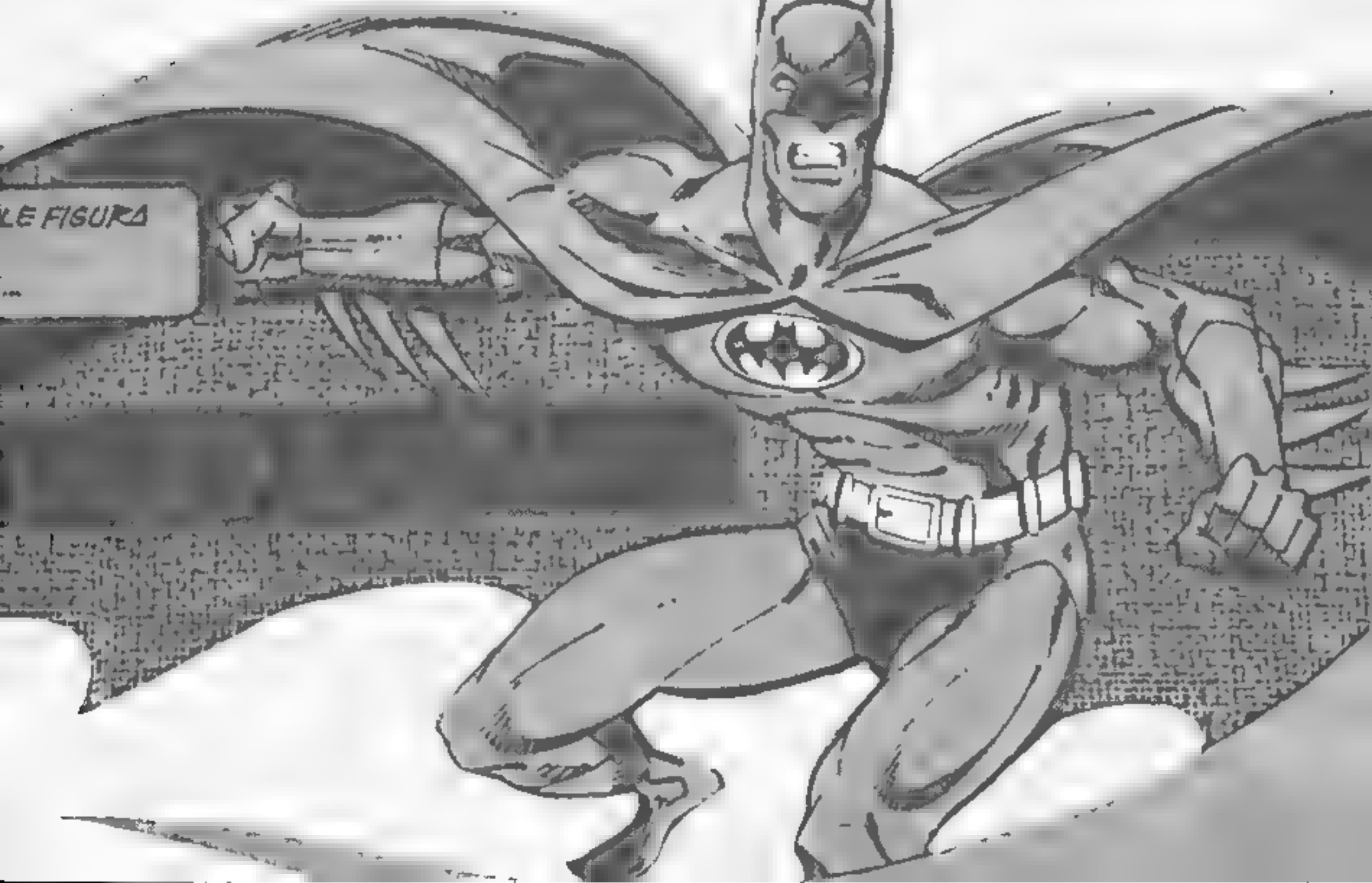
El gran villano de la saga es un personaje que no tiene desperdicio. Pese a la presencia del Joker, Pinguino o Deadshot, enemigos tradicionales de Batman, ninguno logra transmitir la sensación de peligrosidad, corrupción y perversidad del politico populista Rupert Thorne, el hombre que quiere deshacerse del héroe para manosear más, si cabe, en los asuntos sucios de la ciudad. Pese a lo que pudiera entenderse por estas líneas Thorne no se asemeja a Kingpin o al nuevo Luthor, no tiene comparación. Es tan simplemente vulgar, con su gordura, su calva, sus horribles chalecos y apestosos puros, que nuestra imaginación lo identifica rápidamente con los cientos de Juanes Guerras que abundan en toda democracia.

Para rematar el conjunto hay que reseñar el papel de la chica. Silver St. Cloud –mi chica-Batman prefenda–. Es una esas raras ocasiones en que entiendes porqué un personaje femenino, de historieta, es capaz de seducir al protagonista. Silver enamora a Bruce Wayne, pero quiere a Batman, el héroe uniformado, y el lector descubrirá que esta paradoja es creible gracias al respeto con que Englehart trata los sentimientos y la inteligencia de su creación femenina.

Y para no desmerecer al guionista Rogers y Austin se dejan la piel. Rogers se concentra en las atmosferas, se palpa el esfuerzo por ajustar los ambientes a los situaciones y crear decorados que sorprendan al lector, la pelea de Batman y Deadshot sobre una máquina de escribir gigantesca y del héroe y Joker entre las vigas de un rascacielos son buena muestra de ello. La narración se basa en un montaje fragmentado en pequeñas viñetas,que hace hincapié en los planos detalle de los objetos y en los primeros planos de los protagonistas. El estilo es algo geométrico, pero no resulta tan frio como la evolución posterior que ha llevado a bodrios como Estela Plateada. Terry Austin también se gana el sueldo. Mezcla hábilmente tramas mecánicas y manuales y Rogers y él convierten las onomatopeyas en efectos gráficos mucho antes que Simonson o Chaykin, claro que a esto no es ajena la psicodelia de los 70.

En definitiva, un clásico recuperable no sólo por la estética, sino por la historia.

■ **Josep Rom.**



BILL NUNES
OH! THIS IS THE ONLY ONE I FOUND SARGE EVERY CT ER HE WAS EITHER IN THE HEADQUARTERS OR BROKEN
NOPE THIS WILL BE NICE
I SURE HOPE SO, I'M AFRAID I WON'T BE ABLE TO GET ANY MORE
HAS SOMEONE ELSE LEARNED ABOUT THIS BIZ? LIKE OLIVER?
YES AND MUCH
OH CAPTAIN!!
BILL NUNEZ

BILL NUNES

UN TALENTO OLVIDADO

«Muchos dibujantes han sido ignorados, pero pocos del talento de Jess Mars y Bill Nunes (...) Su técnica –de Nunes– "scratching" no ha sido igualada todavía». (Alex Toth)

Esta cita abría un artículo en el n.º 0 de la revista *Ungawa!* (Por cierto, menudo nombrecito) en el que se hablaba de un dibujante desconocido: el citado Nunes. La historia que en él se contaba me llamó la atención y me puse en contacto con el autor del artículo, que resultó un tipo encantador llamado Allan Reed, y que me dio el pertinente permiso para poder publicar esta traducción.

Hace algún tiempo, quisieron los Hados que cayera en mis manos un suplemento de la revista *Mediascene* de cuya existencia no tenía conocimiento previo por haberse distribuido exclusivamente entre los suscriptores. En él aparecía una trágica historia sobre un dibujante de origen iberoamericano; se llamaba Bill Nunes y había tenido un breve carrera profesional iniciada en la revista militar *P.S. Magazine*, que dirigía Will Eisner. De hecho, por lo poco que se deduce de la exigua reseña biográfica, ésa sería toda su obra historietística, ya que pronto lo dejó para dedicarse a los dibujos animados, acabando de ayudante de Alex Toth en los años '60.

Aquello me interesó y decidí investigar por mi cuenta. El problema era que los únicos números de *P.S. Magazine* en que apareció Nunes, poco antes de la definitiva desaparición de la revista, sólo fueron distribuidos entre las tropas destinadas en las bases del Pacífico. Sin embargo, las tiras mostradas, con toda evidencia esplendorosas, coadyuvaron a impulsar mi ser hacia la no siempre agradecida labor del investigador ocupado en la recuperación de clásicos olvidados. Así, conseguí que un amigo, destinado a una base militar en Filipinas, me consiguiese un par de ejemplares de segunda mano de la revista. Mi actitud pasó de la mera curiosidad al interés real en cuanto tuve la posibilidad de seguir con una mínima continuidad los devenires de la obra de Nunes, que trata las aventuras de una chica que se ha enrolado en el ejército. La serie, la única que nunca realizara su autor, se llama *G.I. Jane* y está, con lógica, destinada a los soldados de las bases, por lo que adquiere componentes que la orientan hacia una crónica satírica y social de su ambiente manteniendo la estructura clásica de las series de aventuras humorísticas (*Roy Crane* como descollante ejemplo), consistente en desarrollar un continuum que en este caso adquiere visos de viaje iniciático al mismo tiempo que lo alterna con gags autoconclusivos.

Ese citado recorrido viene subrayado por el propio nombre de la protagonista. Sugarpuss, en homenaje obvio al personaje interpretado por Barbara Stanwyck en la película de Howard Hawks *Bola de fuego* (*Ball of fire*, United Artists, USA, 1941), muestra emblemática de la evolución de la idiosincrasia femenina en un entorno de connotaciones eminentemente masculinas. En torno a ella se reúnen otros personajes que configuran un fastuoso mosaico humano manejado con soltura creciente, aunque a veces pueda dar la impresión de perderse en un piélago de intenciones narrativas no siempre paralelas.

Por supuesto, tantas ideas no pueden ser analizadas en profundidad en la escasa cincuentena de tiras que obran en mi poder. Aun así, a lo largo de ellas, el visualizador avezado puede notar cómo evoluciona la plasmación gráfica llevada a cabo por Nunes, muy influenciado por varios de los grandes maestros de la edad de oro del cómic USA, especialmente por la obra continuadamente excelsa de Milton Caniff. Lógicamente, de tales fuentes no han de brotar malas aguas y la pirámide plástica dibujada por Nunes apunta una cuspide conforme avanza la serie, aunque desgraciadamente, el abrupto corte del material nos impide degustar la presumible madurez de un autor que ya en sus primeros balbuceos profesionales aventura que, una vez culminado el proceso evolutivo de identificación individual de sus personajes básicos, cabe pensar que asimilase su estilo autónomo tanto en la esfera narrativa como en la puramente plástica, ya absorbidos y perfectamente domados sus forcejeos con los clásicos claroscuros caniffianos. En este sentido, es indicativa la evolución visual de la propia heroína que, a partir de su original concepción a la manera de la pin-up Betty Page, se ve transformada virtualmente en su modelación definitiva que es la que aquí observamos. Por otra parte, es lógico este proceso, tomado en consideración el profundo trauma psicológico sufrido por el autor durante su breve experiencia en la contienda de Corea, donde la explosión de una granada le provocó la pérdida absoluta de sus facultades auditivas y la consiguiente singladura en el universo de los silenciosos que, como a otros célebres artistas y críticos, modificó su cosmos creativo, abocándole irremisiblemente al pozo de un introspectivismo (sic) causal que iría tiñendo progresivamente con sutiles gotas de amargura su tratamiento, sólo aparentemente superficial, de las peripecias de esta fémina en un mundo de hombres.

En definitiva, sirva esto de somera introducción a una de las obras más desafortunadamente truncadas e inmerecidamente ignoradas por la mayoría de los estudiosos de la narrativa dibujada (B. Blackbeard, R. Marshall, M. West, S. Morgenstern, M. Horn) y que, no obstante, está siendo investigado por algunos prestigiosos teóricos de los media.

■ **Allan Redd**

(Traducción de Ana Quirós)

FRANÇOIS BOUCQ

FICHA

TRAYECTORIA

François Boucq, (1955, Francia). Es Boucq un autor de lenta maduración. Desde la mitad de los años 70 hasta 1983, año en que comienza a colaborar en *(A Suivre)*, este dibujante y guionista, que ahora es una estrella indiscutible, tiene que realizar una larga y triste travesía del desierto particular a la búsqueda de su definitivo modo de enfrentarse a la historieta

Sus primeros trabajos gráficos son caricaturas de actualidad para un par de publicaciones francesas *Le Point* y *l'Expansion*.

Ya como historietista, inicia su carrera, en 1975, en una de las revistas que se incluye en el *boom* de cabeceras que en Francia se produjo en los primeros años 70. Hablamos de *Mormoil*, publicación de corta trayectoria

Tras un parcial alejamiento de la profesión, en 1978 pasa a las filas del *Pilote Mensuel* que no era más que un triste testigo del transcendental *Pilote* semanal de unos años atrás. Allí publica una serie de historias cortas sin protagonista fijo, esquema al que hasta ahora no se ha sometido nunca, que, con guiones en su mayor parte de Delan, suponen una sátira del mundo cotidiano en una clave surrealista y ácida que, en lo gráfico, y este es un hecho comunmente aceptado, no deja de estar muy en la línea del excelente, aunque poco considerado por el gran público, Alexis. Este trabajo se concretó en el álbum *Cornets d'Humour* (después retitulado como *La Vie, la Mort et Tout le Bazard*)

Poco más tarde, y en la gotlibiana *Fluide Glacial*, junto a Delan, nuevamente, inicia la serie *Rock Mastard*, añadiendo, a continuación, con textos de Pierre Christin, *Les Leçons du Professeur Bourremou*

En 1983 pasa, como antes adelantábamos, a la prestigiosa revista *(A Suivre)*, donde, tras unas colaboraciones esporádicas, en 1984 se entrega a la primera serie de narraciones cortas y que titula *Les Pionniers de l'Aventure Humaine*, a las que seguirán otras y sus correspondientes álbumes. Así, tenemos. *Point de Fuite pour les Braves* y *Pédagogie du Trottoir*. Aquí tenemos al Boucq arrolladoramente incisivo y capaz de elaborar las historias más provocadoras, lucidas y gráficamente bellas que asombró a partir de dicho año y, aún, no deja de impresionarnos

Paralelamente a *Les Pionniers...* se inicia la segunda gran vertiente de su quehacer: su colaboración con el novelista norteamericano Charyn al servicio de historias de largo desarrollo y muy enjundiosos contenidos. La primera fue *La Femme du Magicien*, espléndido relato de una joven, Rita, fuertemente fascinada por un mago, Edmond. La segunda colaboración de estos dos artistas se produce en 1989 y trata de un joven ruso huérfano de guerra, llamado *Bouche du Diable* (boca de diablo) a causa de una deformación en la boca, que resulta reclutado por los servicios secretos de su país para convertirle, tras una minuciosa educación, en un espía perfectamente capacitado para pasar al campo enemigo por excelencia de la URSS en la postguerra: los EE UU.

Esta intentona de lavado de cerebro, a la que sigue toda una trama llena de sinsabores y extorsiones, resulta un fracaso ante el florecimiento de una especie de saber cultural interior, que nos preexiste, en alguna medida, y que nos permitiría escapar a la más poderosa de las manipulaciones a que se nos pudiera someter

Esta obra, *Bouche du Diable*, que, segun declaraciones de Boucq, podría ser la última del duo, está a la altura de la anterior, si no por encima, aunque, a nuestro parecer, el mejor Boucq se encuentra en *Les Pionniers de l'Aventure Humaine* y los álbumes de narraciones cortas que siguen

Sólo nos queda la tristeza de que Boucq, encuadrable en una cierta escuela de humoristas franceses que cuenta con Goossens, Binet, Lelong y Masse, entre los más similares a nuestro autor, sea el único suficientemente conocido por estos lares

FICHA

ALBUMES

■ **LA MUJER DEL MAGO** (guión de Charyn) (Col. Cimoc Extra Color nºs 33-34, Norma Editorial, 1987).
Primera, y sublime colaboración de un dúo esencial para entender el *comic* de los 80.

■ **LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA** (Col Cimoc Extra Color n.º 55, Norma Editorial, 1989)
El mejor álbum en castellano de un humorista de altura.

■ **BOCA DE DIABLO** (guión de Charyn) (Col. Cimoc Extra Color nº 74, Norma Editorial, 1991)
Segunda y definitivamente última colaboración entre el duo, completamente brillante a pesar del abandono de Charyn antes de terminar la historia. Redonda y sin concesiones.

EN REVISTA

■ **TOTEM** (1ª época) nºs 24, 32, 34, 38, 41, 44 y 52
■ **TOTEM EXTRA** nºs 14 y 15
■ **BUMERANG** nºs 6, 20 y 21
■ **TOTEM CALIBRE** 38 n º 3
En estas revistas de Nueva Frontera se encuentra toda, o casi, la obra de Boucq y Delan para *Pilote*. Destaca, por su longitud, calidad y por anunciar el mejor Boucq en color que tardaría poco en llegar *La Ultima y Escandalosa Aventura de Frankie Strike, Reportero-dibujante* (guión de Christin) (*Totem* n.º 52), una de las historietas más tardías para *Pilote*

■ **H DIOS O** n.º 4. Boucq en *Fluide Glacial*

■ **CIMOC** nºs 64, 65, 66, 76, 77, 79, 81, 83, 89, 91, 98, 101, 106, 107, 110 y 111
■ **CIMOC ESPECIAL** n º 6
■ **CAIRO** n.º 66
■ **CAIRO ESPECIAL** n.º 1
■ **A TOPE** nºs 18, 19, 23 y 24
Hemos excluido de la lista el material publicado en los dos tomos anteriormente reseñados (en el caso de *Los Pioneros...* parcialmente en *Cimoc*).
Destacaremos las narraciones que siguen la tendencia abierta en *Los pioneros...* (todos en *Cimoc*). También hay otras pertenecientes a la etapa desarrollada en *Pilote* (en *Cimoc* y *A Tope;* algunas ya aparecidas en revistas de Nueva Frontera). Hay algo perteneciente a los tomos de Guy Delcourt sobre de canciones de Renaud (*Cimoc* n.º 76) y algunas cosas sueltas para *(A Suivre)*

RECOMENDAMOS

Los Pioneros de la Aventura Humana y *La Mujer del Mago.* Por suerte, contando con relativamente poca obra traducida y editada en tomo, se trata de lo mejorcito que Boucq puede depararnos.

¿PARA CUANDO?

Los recopilatorios de historietas cortas *Point de Fuite Pour les Braves* y *Pédagogie du Trottoir.*

■ **Francisco Soler**

RESEÑAS

NACIONAL

RECOMENDAMOS...

BOCA DE DIABLO

Col. Cimoc Extra Color n.º 75
Norma Editorial
Charyn y Boucq
108 págs. Color. 2.200 pts.

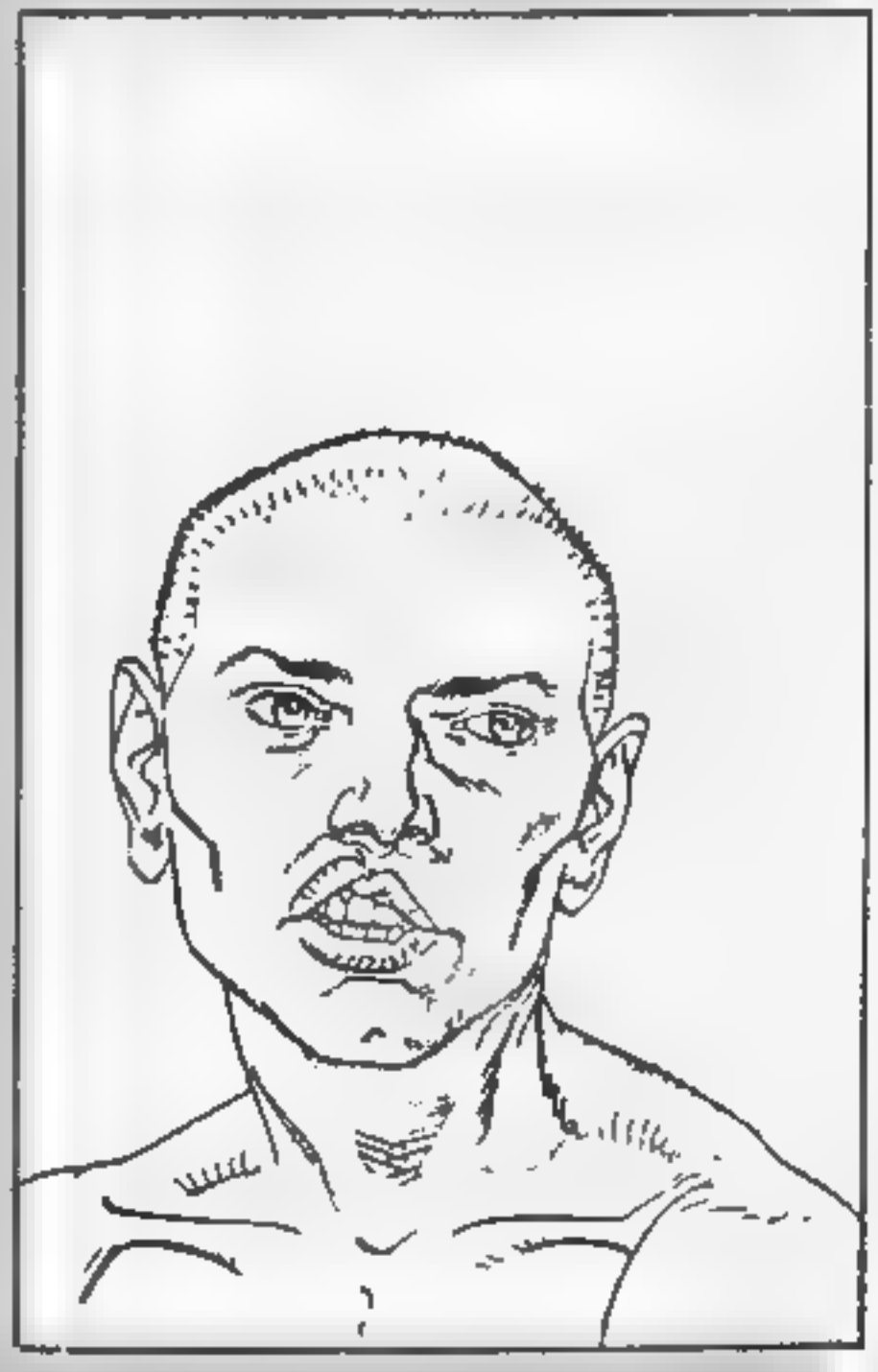
Hay matrimonios que, de entrada, lo tienen muy negro. A veces por culpa de la gente, a veces por culpa de ellos mismos, a veces por culpa de la suegra..., pero en algunas ocasiones la cosa funciona por raro que parezca.
Boucq y Charyn son una de esas extrañas parejas. Un europeo que suele hacer historietas de humor fantástico y un estadounidense escritor de thrillers. Se huele de lejos que son un matrimonio de conveniencia, preparado por Casterman, el editor del franchute. Tras una primera etapa conyugal con retoño incluido –*La Mujer del Mago*–, Boucq se quejó amargamente y juró y rejuró que no volvería a saber nada de Charyn. Pero la vida, las mareas de la creatividad y los éxitos de ventas dan muchas vueltas, y así la parejita volvió al nido y gestaron una nueva criatunta. Un niño muy mono al que han llamado *Boca de Diablo*.
Boca de Diablo, buen título para un album que combina espionaje, esoterismo, amor y metafísica. Aunque la parte del león se la llevan los espías a los autores no parece interesarles lo de los complots y los documentos secretos, sino el enfrentamiento de unos hombres que viven en un mundo aparte un mundo de conjuras y falsedades que transgreden nuestro conocimiento de la realidad y permite a Boucq y Charyn introducir aspectos mágicos y religiosos en una historia que se aleja de todos los cánones del género de espionaje.
Yuri, el protagonista, es un niño soviético de labio leporino. En las primeras páginas del album aparece abandonado en un campo nevado y es recogido por una campesina ucraniana que lo acoge hasta que el mando la asesina buscando degollar a Yuri. Es la primera muerte de un rosario de tragedias que el protagonista no puede evitar. Del campo pasa al orfelinato y del orfelinato a una escuela para agentes secretos del KGB donde aprende a ser más americano que los americanos y es enviado a Nueva York. En los USA trabaja en la construccion y conoce a un Shaman piel roja que se convierte en elemento fundamental del enfrentamiento final (unas 50 páginas) entre Yuri y sus camaradas soviéticos.
El planteamiento que hace Charyn de la historia es como mínimo desconcertante. Rompe con los esquemas habitua-

les y hace de Yuri un hombre con ciertos poderes mentales, manipulado por una religion de estado y acosado por la intuicion de lo sobrenatural que originan en él un profesor de la escuela de espias, un ex-monje ortodoxo y pintor de iconos –pinturas religiosas sobre madera caracteristicas de las iglesias ortodoxas, simbolos de la espiritualidad eslava–, y un brujo indio.
Claro que *Boca de Diablo* sería un producto destinado al fracaso, o lo que es peor, a la incomprensión del lector, sin la capacidad de Boucq de crear imágenes fantásticas o aun mejor, de transformar lo real en irreal. Secuencias como la persecución de Yuri por el cuerpo en llamas del campesino que lo acogió o la nueva persecucion de la que es objeto en las alcantarillas de Nueva York y que también concluye en un delino de fuego, o la , o la podría extenderme largamente tanto como el centenar largo de páginas que forman el album pero me basta con destacar la atmosfera de la escuela de espias, un monasterio en la costa del Mar Negro donde los futuros agentes viven enmascarados, sin identidad y se diria que casi sin personalidad. La vida anonima de la escuela, las clases de cultura americana con peliculas de Ginger y Fred, las lecciones

de iniciación al sexo ante el claustro de profesores... son impresionantes. Boucq se contiene. El estilo barroco del que suele hacer gala no se desmadra y las páginas son más austeras, como la oscuridad del servicio al estado
Una historieta como pocas que hay que saborear con mucha calma.

ESPIAS DE HISTORIETA

En el campo de la literatura el espionaje no alcanza ni la categoría de género. Con mucha suerte es un subgénero de novelas baratas en la línea *hipertecnológicasexualviolentas* de James Bond o un producto destinado a ser un Best-seller mundial en plan descripción de un gran complot que amenaza el orden mundial con todo tipo de detalles técnicos sobre geografía, armamento y la marca de colonia del presidente Bush, o sea, un novelón de 800 páginas de Clancy o Ludlum. Los únicos que escapan a la quema son Greene, Le Carré y en menor medida Eric Ambler.
En el cine la cosa no es mejor y proliferan las pelis sobre la Guerra Fría o estilo 007. Las excepciones vuelven a ser las adaptaciones de la obra de Greene o Le Carré.
¿Y en la historieta? ¡Ja, ja, ¡a! En la historieta nunca ha existido una verdadera implantación de las historias de espías. Casi todos los grandes personajes del medio han sido espías de un modo u otro, pero siempre de forma involuntaria o casual. Steve Canyon y Johnny Hazzard han hecho de espías en numerosas ocasiones, aunque manteniendo el carácter de aventureros. El mismísimo Tintín protagonizó una importante incursión en el género con *El Asunto Tornasol*
Lo cierto es que espías a *full time* ha habido pocos. *Modesty Blaise* y *James Bond* han sido excepciones dentro del mundo de las tiras de prensa inglesa.
En el sector de los espías involuntarios destaca Jacques Gallard de Tripp. Sobretodo por su aproximación al tema surafricano del apartheid como asunto político digno de ser tratado como obra de espionaje. En los álbumes de Tripp la crudez del tratamiento se mezcla con un montaje fragmentado super-acelerado poco habitual en la historieta francesa. Precisamente un francés que vivió en Santander es el dibujante de dos de las series más populares. El dibujante en cuestión es Vance y las series *Bruno Brazil*, con guiones de Greg, y *XIII*, con texto de Van Hamme
Los USA han aportado al sofisticado y marveliano *Nick Fury* Cuando lo dibujaba Steranko, allá por los setenta, la serie era un desmadre de artilugios y efectos plásticos a lo Pop Art.
España, tan modesta como siempre, tuvo a *Géminis* de Alfonso Font, un agente de la Iª Guerra Mundial, y a *Tequila Bang* de Usero, Font, Giménez y García como paradigmas del género. Aunque muchos autores se han acercado al tema.
Italia es un caso aparte. La península de la bota ha dado series tan importantes como *Pietra Chieri* de Micheluzzi o *El Desconocido* de Magnus. En las historietas de este último Magnus recrea los aspectos más sucios y violentos del negocio y con una volunad casi documentalista. Por cierto, la afición de este autor por el mundo árabe parece una premonición de nuestra actual situación en la que el tradicional frente este-oeste de la Guerra Fría se ha convertido en un frente norte-sur y los espías habrán de sustituir los escenarios centroeuropeos por los áridos paisajes de Irak o Libia.



Para finalizar este incompleto repaso del espionaje en viñetas he reservado a *Max Fridman* de Vittorio Giardino. Un ex espía que se ve arrastrado a la acción por los tinglados de los servicios secretos de los años treinta. Giardino ha aportado a la historieta todo lo aprendido leyendo a Greene y Ambler. De Greene aprovecha el tema del individuo enfrentado al poder y adopta los criterios de ambiguedad, duda e infidelidad de los espías del escritor inglés y de Ambler el aire de thriller de espacios cerrados y atmósferas muy detalladas.
Bueno, y ahora a ver que nos deparan los espías del fin de siglo.

■ **Josep Rom.**

«JUSTICE INC».

Andrew Helfer & Kyle Baker.
D C. Comics.
Serie Limitada de 2 n.os formato prestigio
48 págs. Color. 500 ptas.

El Vengador y su compañía de investigación Justice Inc., fueron creados por un hombre sin rostro. Kenneth Robeson, un escritor de la Era del Pulp que nunca existió. Bajo ese nombre se ocultaban los rostros de Lester Dent, a la hora de dar vida a Doc Savage, y Paul Ernst, a la de dar vida a El Vengador, y dado que Ernst era además un notable escritor de cuentos de horror –para *Weird Tales*, principalmente–, su personaje adoptó un aire decididamente más siniestro que el del Hombre de Bronce, poseyendo además la inquietante cualidad de cambiar su rostro con apenas unas manipulaciones, debido a un extraño «accidente» que había dejado completamente muertas sus facciones. Además, como en el caso de todo luchador contra el crimen mínimamente eficaz, su familia había sido friamente asesinada.
En los años '60 y '70, Richard Benson alias El Vengador, se convirtió en personaje de la D C comics, durante el periodo nostálgico que vio también la reaparición como héroes de papel de Doc Savage, La Sombra, Tarzán John Carter, etc. Jack Kirby prestó su duro e impasible estilo a este impasible y duro personaje, rodeándole de un buen número de exóticos y grangiñolescos villanos, dignos de las páginas de Dick Tracy o Batman.
Finalmente, años después de su desaparición en las sombras, la creación de Paul Ernst –el hombre tras la máscara de Kenneth Robeson– cayó en manos de Andrew Helfer y Kyle Baker, en plena ola recicladora. Ambos habían colaborado ya en *La Sombra*, resucitada previamente por el nostálgico Howard Chaykin, pero es en *Justice Inc.*, ante la libertad de crear una historia autoconclusiva que no estaba destinada a convertirse en serie, donde se permiten el lujo de re-crear, en el sentido literal del término, un personaje de los *buenos y viejos tiempos*. ¡Qué delicia para Helfer transformar al Vengador de adalid del American Way of Life, en revolucionario convencido y militante radical de izquierdas! Todo ello sin perder el regusto *pulp* de la serie, con sentidos homenajes a la época de los seriales en sus primeras páginas, para dar paso después a un equilibrado cocktail entre trama de espionaje enrevesada, desmitificadora y sórdida –al estilo de LeCarré, Deighton y demás–, una siniestra racionalización estilo Cronenberg de los *poderes* del Vengador, aportando elementos de terror moderno y technothri-

ller un desarrollo laberintico y rebuscado que recuerda series de los '60 como *El Prisionero*. Y una critica especialmente dura a la pol tica exterior americana, con referencias fácilmente identificables –a Nicaragua, Cuba, Polonia Libena.. – y. lo que es más raro todavia razonada coherentemente segun principios pol ticos y sociales coherentes
E estilo de Kyle Baker, cuyas raices esteticas se hunden en el expresionismo. el diseño de los 50 y la caricatura politica periodistica, posee unas propiedades perfectas para plasmar la pesadilla de *Justice Inc.* Y a estas cualidades. Baker añade para el caso un sórdido retrato de los interiores burocraticos y fr os en los que transcurre buena parte de la historia, y, sobre todo, un juego continuo que estabiece una perfecta relación dialéctica entre dibujo y guión: la vaporosidad de los rostros de todos los personajes, rostros difuminados y casi intercambiabies. contenidos por el trazo de siiueteado habitual en Baker, que dan a la aventura de este hombre sin rostro, cuyo rostro es el de todos y el de nadie –y no estoy citando *Darkman*–, que cambia de rostro pagina tras pagina sin poder encontrar nunca el propio, el ambiente asfixiante, surreal, kafkiano, necesario para hacer creible su mundo de mascaras –fisicas, politicas y morales–, de rostros en la multitud, de disfraces y cajas chinas.
Justice Inc. es un exponente inusual del comic de superhéroes –que eso fue en definitiva, El Vengador en sus buenos tiempos–, incluso dentro de la moda no siempre afortunada del reciclaje. y de la definitiva madurez del género que vivimos hoy. Y son excepciones como esta las que están cambiando el rostro del comic americano

■ **Jesus Palacios**

MAKOKI

Gallardo-Borrayo-Mediavilla
Colección Misión Imposible n.º 25
Ed. Complot
48 págs. B/N

Un barbilampiño Joan Navarro escribia las críticas de comic en la revista *Star*, a finales de la década de los setenta Entre otras muchas, se encargó de reseñar la obra de Gallardo y Mediavilla. el primer album de Makoku, editado por Laertes. Once años más tarde. con aspecto de editor y coordinador de salones. es el responsable de la reedición de la obra. Por aquel entonces, Navarro afirmaba que *«Makoki (...) sirvió para revalorizar el abumdo panorama del llamado underground español»*. Era novemore de 1979, y hablaba en pasado imperfecto Como suele ocurrir, a veces falta la perspectiva histórica.
Desde aquellas apariciones en Disco Express, el personaje ha abanderado modos y costumbres de la baska, a su paso por *Star*, *El Vibora* y su propia publicación, *Makoki*. Y ha sobrevivido a lo de las modas pasajeras. Tal vez nuestra cultura *fast-food* no lo sea tanto. y ese movimiento marginal, ese underground hispano tardio y reivindicativo, haya cuajado en ciertas capas de nuestra sociedad. se haya aposentado. El Makoki que ahora ve la luz en Complot nos retrotrae a momentos concretos de una época, la época de la libertad de expresion, de la amnistia, del destapismo, vista desde abajo, desde la pobredumbre, sin sentimentalismos
No es un documento histónco de la época, en un tebeo marginal violento desmadrado, irreverente, cachondo cutre al fin y al cabo. Y sigue existiendo porque algo de su espiritu se ha mantenido intacto con el paso del tiempo
En estas primeras aventuras del antiheroe urbano, se introducen los personajes principales de las historias (Tio Emo, el Comisario Loperena, el Morgan), se juega con algunos tópicos más o menos afortunados (el estado policial el continuismo fascista en el poder militar) pero se proporciona una vision nueva sobre los héroes. no son felices fumadores de opio, al estilo Shelton, más bien criaturas marginadas, dementes, iletradas, violentas. Si es underground, no idealiza a sus protagonistas, puede hacerlos agradables, simpaticos, pero, siempre con la perspectiva que da el tiempo, son patéticas figuras trágicas, callejones sin salida. Si son enemigos del sistema, no son enemigos que el sistema deba temer nunca. Hay una cierta ironia en sus comportamientos, pero es burda, mal trazada. Gallardo y Mediavilla han sido dos historietistas de primer orden, y Makoki es una de las obras claves de los ultimos quince años, dentro del panorama estatal de los tebeos. El album de Compiot recupera ese primer trabajo, y es como un tunel del tiempo. Se puede y se debe disfrutar de ese fenómeno gráfico. Pero siempre con perspectiva.

■ **J.V. Chuliá**

SHIT CITY

Col. El Muro n.º 10
Vittorio Giardino
Norma editorial
48 pags., B/N, 875 ptas.

Negro. En España llamamos asi al género de los detectives, los gantos, la violencia, las mujeres fatales y el submundo clandestino –novela negra, cine negro, historieta negra–. Nuestros abuelos sol an decir que eran historias de policias y ladrones. Yo no entiendo mucho de esto, pero parece que el adjetivo se debe al origen anglosajón del género. C aro que en Italia lo llaman «giallo» (amarillo), porque ese era el color de la coleccion de novela negra más popular del pais, y en Francia es el «polar», como el Polo Norte y el Polo Sur. Todo depende de la ideosincrasia de cada pueblo
En el caso de la historieta europea son pocas las obras dignas del adjetivo de negritud: *Black Sinner*, que resulta ser de dos argentinos inmigrados, *Torpedo*, las adaptaciones de las novelas de Leo Malet por Tardi y *Sam Pezzo* de V ttorio Giardino.
Giardino creó este detective de gran nariz y amplio mostacho en 1979 para la revista *Il Mago*. Su popularidad provocó un profundo cambio en la vida de su creador: el salto del trabajo de ingeniero al de dibujante de historietas Ya se que citar el origen profesional de este autor es casi un tópico y que cualquier lector aficionado lo habrá leido veinte veces, pero creo que es un dato importante para entender la atracción de Giardino por el género negro. Este genero aborda la cara oculta de la sociedad, el reverso de la vida cotidiana, un mundo fascinante para un ingeniero soñador que ha llegado a decir que el trabajo de historietista tiene cierta similitud con la elaboración de un circuito electrónico. Y no es una exageración. En italiano Pezzo quiere decir pieza y como bien dice J C. Glasser en *Les cahiers de la B D.*, Sam es una pieza más del rompecabezas narrativo, la pieza

RESEÑAS

incómoda que a través de la investigación da sentido a la historia y completa el mosaico, el circuito impreso, creado por el autor. ¡Pero tranquilos! *Shit City* no tiene forma de circuito electrónico. Es una historieta negra y bien negra. La última que su creador dedicó a Sam Pezzo. No posee el nervio, el barroquismo ni el decorativismo gráfico de los episodios anteriores –dos de los cuales fueron publicados en España en forma de álbum por la extinguida editorial Vilán en 1983–, y se nota el peso de las aventuras de Max Fridman en el autor: ¡Menos acción y más reflexión!

En este album Pezzo se ve envuelto en un ajuste de cuentas entre una banda de criminales metidos en el negocio de las carreras de caballos y una familia china, con restaurante incluido, que busca venganza por la muerte de uno de sus miembros. Así la historia se mueve a dos bandas. Los malos aportan el suspense y la violencia explosiva, que Giardino suele concentrar en secuencias de pocas viñetas, y los chinos a Lia Wang, una mujercita de metro cincuenta que despierta en el detective los instintos sexuales necesarios para que se vea envuelto en el asunto hasta el cuello.

Las obras de este dibujante de Bolonia suelen caracterizarse por sus ritmos pausados y sus atmósferas envolventes, pero *Shit City* es una historia violenta y las elipsis son bruscas y abundantes, la narración funciona como un casillero de ajedrez en el que las piezas saltan constantemente de un lugar a otro. Los personajes son siempre ambiguos: Lia se aprovecha de Sam, los gangsters se aprovechan de Sam y todo el mundo lo pisa, le pega o le dispara. Pero Pezzo no es nada ambiguo, al contrario, es un personaje psicológicamente grueso, sin fisuras, no es inmoral como Torpedo no se atormenta como Black Sinner. Busca respuestas, cree en la sociedad y sus pulcros trajes y zapatos atestiguan una voluntad de integración en el mundo burgués, aunque su situación económica no lo permita. Es un heroe que no escapa a la obsesión de Giardino por los heroes morales. Tan morales como su exigente manera de entender el trabajo del historietista.

■ **Josep Rom.**

CROMWELL STONE

Andreas
Ed. Zinco
48 págs. B/N. 750 ptas.

Visto el tímido renacer que el genero de terror apunta en nuestro país (esencialmente a través del comic-book) Zinco se suma a la corriente publicando ahora esta obra de Andreas de 1982. No encontramos en ella el terror con pretensiones intelectuales al uso. Tampoco alberga crítica social alguna y ni siquiera se encuadra en el *gore*. Se trata realmente de un retorno al terror clásico –vertiente gótica–, lo que no implica de todos modos deterioro creativo ninguno.

El relato se puede situar a principios del presente siglo y se ocupa de justificar las circunstancias que condujeron a Cromwell Stone al estado de frenético terror que lo abruma en las primeras páginas. La devoción de Andreas por Lovecraft es patente y reconocida ya a partir de su cita del comienzo: «La más vieja y fuerte emoción de la humanidad es el miedo». Y el miedo será efectivamente catalizador de toda la narración. Es lo que impulsa al protagonista en la primera escena a buscar refugio y rememorar para su anfitrión la peripecia vivida. Será, pues, un largo flash-back que se prolonga hasta volver al inicio y origina el desenlace de la obra, el clímax donde se revelará el latente horror presentido viñeta a viñeta.

El espíritu de Lovecraft es evidente, asimismo, tanto en la técnica argumental como en el contenido. En la primera por utilizar un recurso tan frecuente en aquel novelista como era la narración a un interlocutor (de forma personal o epistolar) de una experiencia aterradora que justificaría el sorpresivo desenlace. Y en el contenido por desfilar claramente algunas de las constantes de la obra lovecraftiana: la *llave* de acceso a dimensiones ultraterrenas, sus aberrantes criaturas habitando entre nosotros y la obsesiva amenaza de los oceanos.

En el capítulo gráfico es inevitable la referencia a Wrightson, tanto por su técnica imitativa del grabado decimonónico como por el barroquismo de las composiciones, e incluso cabría aludir ocasionalmente al estilo de François Schuiten, más limpio y sereno pero con el que comparte además la preponderancia del contexto físico, el protagonismo arquitectónico y del diseño. El dibujo de Andreas tiende a la espectacularidad, apoyado por su amplísima variedad de planos y encuadres (esos picados y contrapicados, las perspectivas extremas,...) así como de su sentido de la iluminación, rayante en el tenebrismo. Capítulo aparte merece su atípica composición de página, más cercana a la pauta del comic-book americano actual que al modelo tradicional europeo. Las viñetas asumen variadas formas en función de las necesidades narrativas. Pueden ser pequeñas para ralentizar un determinado momento, verticales para reflejar caídas u horizontales para plasmar escenas dinámicas o miradas significativas, por ejemplo. Cuando están distorsionadas o rotas se agolpan en la página describiendo el miedo o las secuencias oníricas y las viñetas largas y estrechas sugieren inevitablemente la sensación de angustia.

El relato es cuidadoso, un misterio cuasi-policíaco con piezas dispersas que deberán ir encajando paulatinamente. La extensión del formato álbum permite la creación de un denso clima cuyo desasosiego se transmite progresivamente al lector. El suspense se halla sabiamente dosificado y el horror es sugerido mucho más que mostrado. El desenlace, en fin, es abierto y teñido de una extraña ironía. ¿Una historia circular? Una obra, en cualquier caso, tan compleja y precisa como la maquinaria de los relojes que alberga Stone en el sótano. Por más que finalmente acaben triturados.

■ **Yexus Garcia**

JAVIER OLIVARES
Y
MADRID COMICS
PRESENTAN
STAR TREK.
MÁS ALLÁ DE LA ÚLTIMA FRONTERA FINAL DEL TODO
COINCIDIENDO CON EL 25 ANIVERSARIO DE STAR TREK TENEMOS SORPRESAS PARA TI.
¿QUIERES PERTENECER AL CLUB DE FANS DE LA FAMOSA SERIE? PUES ESCUCHA ESTO:
MANDANOS DOS FOTOS CON TUS DATOS Y RECIBIRÁS EL CARNET DEL "CLUB STAR TREK"
CUADERNO DE BITÁCORA. FECHA ESTELAR: 3123'5 EL ENTERPRISE SE HA DETENIDO ¿OTRA VEZ LAS PILAS?
SUBA AL PUENTE CAPITÁN.
ESTÁ JUSTO EN NUESTRA RUTA SR Y NO ME GUSTA NADA SU ASPECTO.
¿McCOY?
NO ES UN ORGANISMO VIVO CAPITÁN. ES LO MÁS INQUIETANTE QUE VEO DESDE LAS CAZADORAS DE 8 MAYORES
TAMBIÉN DISPONEMOS DE UN BOLETÍN INFORMATIVO SOBRE "STAR TREK" ¡PÍDELO!
ADEMÁS CONTAMOS CON UN AMPLIO APARTADO DEDICADO A LA CIENCIA-FICCIÓN, CON
REVISTAS ESPECIALIZADAS, LIBROS, MAQUETAS, JUEGOS, TEBEOS Y MUCHAS COSAS MÁS.
RECUERDA: MADRID COMICS C/ SILVA 17, 28004 MADRID. TLF. 5591602. ¡TU TIENDA!
PASAN DOS DÍAS. EL OBJETO SIGUE INMÓVIL MEJORA LA VISIÓN DE LA NAVE
¿ALGUIEN QUIERE CAFÉ? ¿SPOCK?
¿SULU?
GRACIAS
NO CON LECHE
LA COMPUTADORA HA DESCUBIERTO UNA INSCRIPCIÓN SR. EN SU PARTE POSTERIOR "PRODUCTO DE ANDÚJAR"
GRACIAS UHURA ¡ARRIESGUEMONOS! ¡PODEDLO SR. SULU!
UNA IDEA BRILLANTE CAPITÁN.
CUADERNO DE BITÁCORA. FECHA ESTELAR: 3153'6 SERÍA UN AVISO? NO LO SE PERO ESTO ES MUY IGNOTO.

TODA CLASE DE COMICS

Juan Pablo Bonet, 20 50006 Zaragoza (España)

TF. 37 95 97

DIBUJOS ANIMADOS

COMICS-ROL

C/ Cuesta del Rosario nº 16-C Sevilla 41004

TF. 421 18 18

¡POR FIN PUEDES SUSCRIBIRTE A LOS COMICS FORUM Y ZINCO!

Elige el numero de tus colecciones (Minimo 4, y si eliges 10 o mas, aplicate un 10% de descuento), multiplicalas por el PVP y los meses de suscripcion elegidos (6 minimo) y mandanos el dinero (sin incluir gastos de envio) por GIRO POSTAL. Recibiras tus comics ANTES del dia 1 de cada mes PERFECTAMENTE PROTEGIDOS. No olvides que todos los paquetes que enviamos por correo incluyen el DC CURRENTS y el MARVEL REQUIRER del mes TOTALMENTE GRATIS

EDICIONES ESEUVE S.A.

COMUNICA A TODOS LOS AMANTES DEL BUEN COMIC

(Series STEVE CANYON, RIP KIRBY, AGENTE SECRETO X-9,
BIG BEN BOLT, JOHNNY HAZARD, CISCO KID, JULIETA JONES,
DICKIE DARE, KRAZY KAT y otras en proyecto)

que el CLUB **ART COMICS**
es ya una realidad desde
enero 1991

¡Hazte Socio!

NO TE DEMORES

Escribid solicitando información a:

EDICIONES ESEUVE S.A.
"ART COMICS"
c/. Sebastián Elcano, 30
28012 MADRID
Tel. (91) 467 25 00 - Fax: 467 55 13

FLASH

LIBRERIA JOVEN

C/ San Antón 48-50. Tfno-Fax (958) 266108
GRANADA - 18005

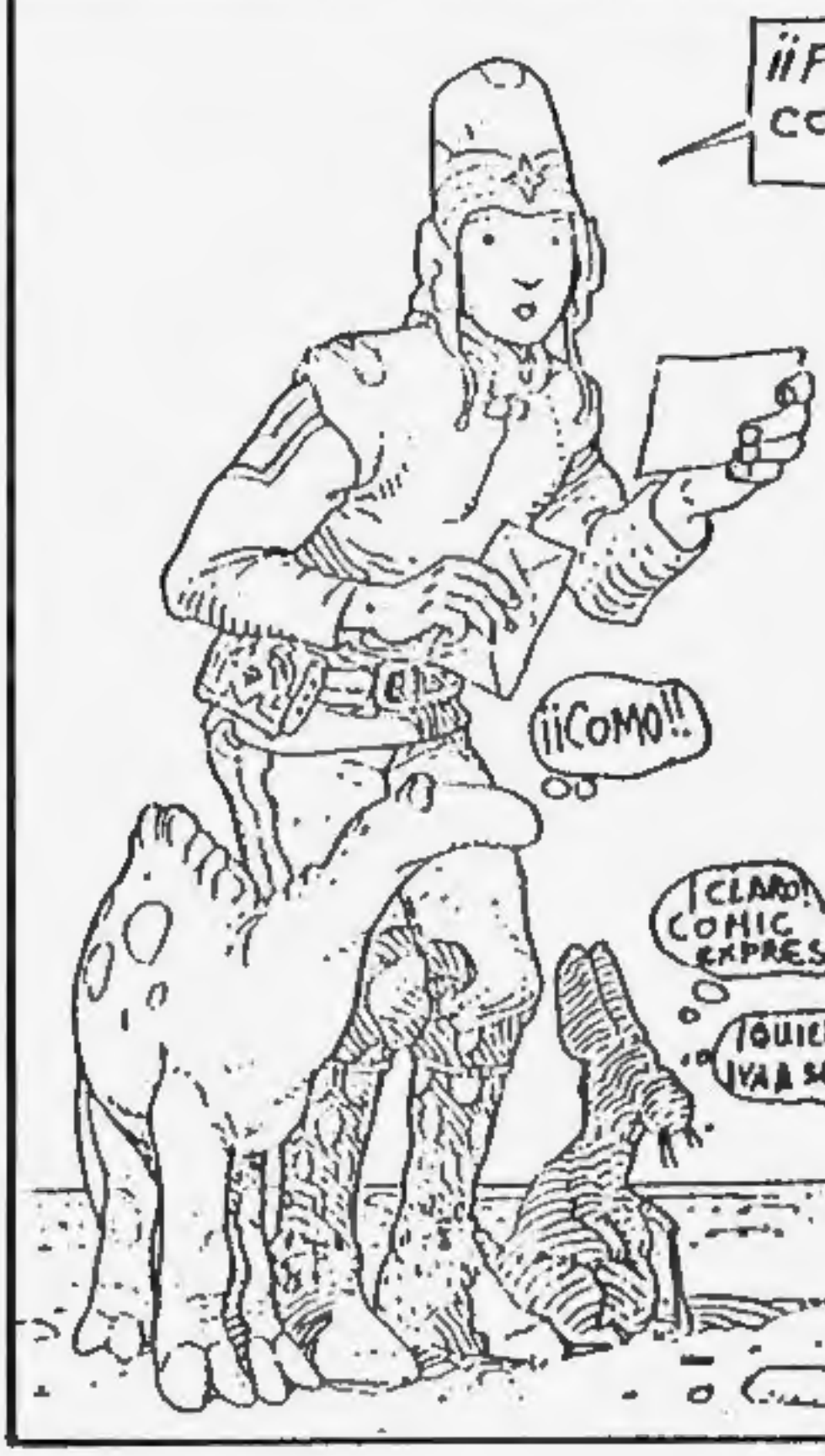
Y además:
TERROR · PARAPSICOLOGIA · POSTERS · POSTALES ·
JUEGOS DE MESA · LITERATURA EN GENERAL

el aventurero

AMPLIO STOCK EN :

-Comics-books
-Material Forum, Zinco, Novedades,...
-Tebeo antiguo.(Reediciones y originales)
-Material de Vértice, Surco, etc..
-Pedidos por correo-

C/Toledo, 15 (Plaza Mayor)
28.005 MADRID Teléfono 266-44-57



Comic Express

EL CATALOGO DE COMICS MAS COMPLETO DEL MERCADO, TENEMOS TODO AQUELLO QUE BUSCAS.

¡COMPRUEBALO!

SOLICITA NUESTRO CATALOGO A:
COMIC EXPRESS
Apartado 43.183
28080 MADRID
TELEF.: 91/525-07-66. DE LUNES A JUEVES, EN HORARIO DE 16 H. A 20 H.

HA HA HA HA HA
¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!
Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum Zinco y material europeo) en...
ANTIFAZ COMIC
C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

¿Qué pasa? ¿Ya estás harto de tener que correr cada mes para conseguir tu Krazy Comics? ¿Te gustaría que de ahora en adelante no te afectaran los aumentos de precio? ¿Quieres que, además, te regalemos un álbum de la colección Misión Imposible? ¿En ese caso...

...POR QUÉ NO TE SUSCRIBES A KRAZY COMICS?

Fotocopia o copia este cupón y mandanoslo a: Krazy Comics C/ Diputación 341, 2º 2º, 08009 Barcelona.

Nombre y apellidos.....
Dirección.....
.....

Deseo suscribirme por 6 números al precio de 1 600 pts. a partir del nº.....
Deseo suscribirme por 12 números al precio de 3 200 pts. a partir del nº.....
Deseo recibir al precio de 250 pts. los ejemplares atrasados nº.....

Suscripción por 12 números para Europa: 4 000 pts.
Suscripción 12 números para América: 6 000 pts.

Pagos mediante talón o giro postal a nombre de Editorial Complot.

9è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

EN EL BORN

DEL 9 AL 12 DE MAYO DE 1991

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA

¡Son cuatro días!

FICOMIC